

في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين

تأليف

أبي الفتح عثمان بن جني

المتوفى ٣٩٢ هـ

حققه وعلق عليه

الدكتور مازن المبارك

أستاذ العربية في كلية الآداب من جامعة دمشق



دمشق - بيروت

بسم الله الرحمن الرحيم

المُقتَضَب

الطبعة الأولى

١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م



للطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع مسلم البارودي - بناء خولي وصلاحي - ص.ب ٣١١ - هاتف ٢٢٥٨٧٧

بيروت - ص.ب ٦٣١٨ / ١١٣

كتــاب المُقتَضَـــب

لابــن جنّــي

«اعتنى ابن جنّي بالتصريف، فما أحد أعلم منه به، ولا أقوَم بأصوله وفروعه، ولا أحسن أحد إحسانه في تصنيفه».

(ياقـوت)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، علّم القرآن، خلق الإنسان، علّمه البيان. بعث رسوله بالحق رحمةً للعالمين، وأوحى إليه القرآن بلسان عربيّ مبين. وقيّض للعربيّة عباداً عاملين، آتاهم العلم، ورزقهم الإخلاص، فقاموا عليها رعاة وحفظة يفنون لها الأعمار ويملؤون بها الأسفار.

وابن جنّي واحد من أولئك الأئمة الأعلام، بل هو من أوسعهم بحثاً، وأدقّهم ملاحظة، وأسلسهم أسلوباً. صنّف الكثير من الكتب، واعتلى ذروة التأليف في (المحتسب في شرح شواذ القراآت) و (الخصائص) و (سرّ صناعة الإعراب) وحسبه بها نسباً وإليها انتساباً. عرّبه الإسلام فبذل في علوم العربية ما بذل، وآمن أن الإنسان بعلمه وعمله لا بنسبه وأصله:

فإن أُصبح بلا نسبٍ فعلمي في الورى نسبي

وكان ـ رحمه الله ـ علَماً يهتدى به في كل ما كتب؛ فقد تحدث في القراآت فأحسن التوجيه، وألّف في خصائص اللغة فكان فيها الفقيه المجلّي، وغاص على مشكلات الصرف، ومستغلق الشعر فبلغ في ذلك كله ما لم يبلغه سواه، وفتح باب القول في أبحاث كثيرة وموضوعات متعدّدة لم يقربها غيره فمدّ جناح الفكر واستشرف أبعاداً سبق بها عصره. وكان كما قال ياقوت: «من أحذق أهل الأدب، وأعلمهم بالنحو والتصريف، وصنّف في

ذلك كتباً أبرَّ بها على المتقدمين وأعجز المتأخرين. ولم يكن في شيء من علومه أكمل منه في التصريف، ولم يتكلم أحد في التصريف أدقّ كلاماً منه».

نال ابن جني ثناء المتقدمين الذين ذكروه بما هو جدير به من التقدير، وأثنى عليه المحدثون من علماء اللغة وجعلوه وكتبه موضوعاً لكتبهم وأبحاثهم ومرجعاً لدراساتهم، وسيظل ثناؤهم عليه متصلاً ما دامت العربية موضوع بحث ودراسة، وستظل مصنفاته ونظراته لدارسي العربية زاداً لا ينفد ومعيناً لا ينضب.

و «المقتضب» رسالة من رسائله، تشهد له بطول الباع في اللغة والتصريف، وبالذكاء في اختيار الموضوع، والجودة في أسلوب العرض ومنهج التأليف. وإني إذ أقدّمها اليوم إلى قرّاء العربية وطلابها أسأل الله سبحانه أن ينفع بها، ويجعل عملي فيها خالصاً له، ويصل أجري فيها بأجر واضعها، إنه نعم المسؤول وأكرم مجيب.

دمشق ٢٢ شعبان ١٤٠٧

٢٠ نيسان ١٩٨٧

مازن المبارك

* * *

كتاب المقتضب
ذكره وطبعاته ونسخه

ذكر ابن جني كتابه (المقتضب) في إجازته التي كتبها بخطّه للشيخ أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن نصر، مجيزاً له فيها أن يروي عنه مصنفاته وكتبه. وقد أورد ياقوت (ـ ٦٢٦ هـ) في كتابه المشهور بمعجم الأدباء[١] نصّ هذه الإجازة، وجاء فيها على لسان ابن جني قوله: «وكتاب الألفاظ المهموزة، وكتابي في اسم المفعول المعتلّ العين من الثلاثي على إعرابه في معناه وهو (المقتضب)»[٢].

وذكر (المقتضب) أيضاً بعض الذين ترجموا لابن جنّي[٣]

---

(١) إرشاد الأريب ٥/ ٢٩.

(٢) جاء في آخر هذه الإجازة قول ابن جني: «وكتب عثمان بن جني بيده، حامداً لله سبحانه، في آخر جمادى الآخرة من سنة أربع وثمانين وثلاثمائة». إرشاد الأريب ٥/ ٣٠.

(٣) ترجم لابن جني: الثعالبي (ـ ٤٢٩ هـ) في يتيمة الدهر ١/ ٧٧، وابن النديم (ـ ٤٣٨ هـ) في الفهرست: ١٢٨، والتنوخي (ـ ٤٤٢ هـ) في تاريخ العلماء النحويين: ٢٤، والخطيب البغدادي (ـ ٤٦٣ هـ) في تاريخ بغداد: ١١/ ٣١١، والباخرزي (ـ ٤٦٧ هـ) في دمية القصر: ٣/ ١٤٨١، =

كالقفطي (ـ ٦٤٦ هـ) الذي ذكر عدداً كبيراً من تصانيف ابن جني في كتابه إنباه الرواة وعدّ منها «كتاب المقتضب في المعتلّ العين»[١]. وكذلك ذكره ابن خلكان[٢] (ـ ٦٨١ هـ) باسم (المقتضب) وذكره حاجي خليفة[٣] (ـ ١٠٦٧ هـ) باسم (المقتضب من كلام العرب في معتل العين) وقال إن لابن الباذش أبي الحسن علي بن أحمد بن خلف الغرناطي (ـ ٥٢٨ هـ) شرحاً له[٤].

= وابن الأنباري (ـ ٥٧٧ هـ) في نزهة الألبا: ٤٠٦، وياقوت (ـ ٦٢٦ هـ) في إرشاد الأريب: ١٥/٥، والقفطي (ـ ٦٤٦ هـ) في إنباه الرواة: ٣٣٥/٢، وابن خلكان (ـ ٦٨١ هـ) في وفيات الأعيان: ٣٩٤/١، واليماني (ـ ٧٤٣ هـ) في إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين: ٢٠٠، والفيروزآبادي (ـ ٨١٧ هـ) في البلغة في تاريخ أئمة اللغة: ١٣٧، والسيوطي (ـ ٩١١ هـ) في بغية الوعاة: ٣٢٢، وابن العماد (ـ ١٠٨٩ هـ) في شذرات الذهب: ١٤٠/٣، والعاملي (ـ ١٣٧١ هـ) في أعيان الشيعة: ١٣٨/٨، والزركلي (ـ ١٣٩٧ هـ و١٩٧٦ م) في الأعلام: ٣٦٤/٤. وانظر كتاب (ابن جني وفلسفته اللغوية) لمحمد القصاص، و(ابن جني النحوي) لفاضل السامرائي، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٣٢، ج ٤، ومقدمات المحققين لكتب ابن جني: الخصائص، وسرّ صناعة الإعراب، وتفسير أرجوزة أبي نواس.

(١) إنباه الرواة: ٣٣٧/٢.

(٢) وفيات الأعيان: ٣٩٥/١.

(٣) كشف الظنون: ٥٠٠/٢.

(٤) ذكر السيوطي في البغية: ٣٢٧، والزركلي في الأعلام: ٦٠/٥ أن لابن الباذش كتاباً باسم المقتضب، وأضاف الزركلي: من كلام العرب، والأرجح أن له شرح المقتضب كما في كشف الظنون: ٥٠٠/٢. وابن الباذش صاحب شروح كثيرة منها شرح كتاب سيبويه وشرح إيضاح الفارسي وشرح أصول ابن السراج وشرح جمل الزجاجي وغيرها.

وذكر (المقتضب) من المحدثين بروكلمان في تاريخ الأدب العربي[١] والأمين في أعيان الشيعة[٢] ومحققو الخصائص[٣] وسرّ صناعة الإعراب[٤].

وللمقتضب طبعتان؛ ظهرت الأولى في ليبزغ عام ١٩٠٣ بتحقيق إدغار بروبستر EDGAR PRÖBSTER الذي نشره باسم (المغتصب) ـ بالغين المعجمة والصاد المهملة ـ وقدّم له باثنتين وعشرين صفحة باللغة الألمانية[٥] وحصل به على درجة الدكتوراه من جامعة ليبزغ. وأما الطبعة الثانية فصدرت عن المطبعة العربية بمصر عام ١٩٢٣ بعناية السيد وجيه فارس الكيلاني ضمن مجموع عنوانه (ثلاث رسائل للإمام أبي الفتح عثمان بن جني) وهذه الرسائل هي:

١ ـ المقتضب من كلام العرب.
٢ ـ ما يحتاج إليه الكاتب[٦].

---

(١) ٢/ ٢٤٩.
(٢) ٨/ ١٣٨.
(٣) مقدمة التحقيق لمحمد علي النجار: ١/ ٦٣.
(٤) مقدمة التحقيق: ط. السقا وزملائه ١/، و ط. د. حسن هنداوي: ١/ ١٥.
(٥) تفضل الزميل الدكتور صلاح كزارة مشكوراً فصوّر لي نسخة كاملة من مطبوعة بروبستر.
(٦) وهي الرسالة التي حققها د. صلاح الدين المنجد ونشرها في بيروت عام ١٩٨١ في سلسلة (رسائل ونصوص) مع رسالتين هما (ما جاء على وزن تَفعال للمعريّ) و (شرح ألفاظ التحيّات) لابن الخيمي.

٣ ـ عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل[١].

وقد انصرفت العناية في الطبعتين السابقتين إلى إثبات النص كما قرأه محقّقه أو ناشره فجاءتا خاليتين من الحواشي والتعليقات المتصلة بالنص وشواهده.

وأما النسخ التي اعتمدنا عليها في تحقيق النص فهي ثلاث نسخ: المطبوعتان السابقتان وثالثة خطّية وجدتها في مكتبة والدي الشيخ عبد القادر بن محمد المبارك (١٢٩٨ ـ ١٣٦٤ هـ ـ ١٨٧٦ - ١٩٤٥ م) رحمه الله.

أما طبعة لايبزغ فقد اعتمد محققها على نسخة خطية كتبت في القرن الخامس الهجري وهي ضمن مجموع مخطوط في مكتبة لايبزغ برقم ٣٥٤، وهو يضم كتاب المغتصب (الأوراق ٣٧/آ- ٥١/آ) وشرحاً لقصيدتي كعب بن زهير بانت سعاد والرائية في مديح الأنصار. ونسخة المغتصب هذه موثقة بقراءة ومقابلة؛ فقد جاء في الورقة ٣٥/آ منها: «قرأت على سيدنا الرئيس الأجل السيد العالم أبي الفضل محمد بن محمد بن الحسين بن عيسى بن جهور[٢] أدام

---

(١) حققنا هذه الرسالة ونشرناها في (حوليّة كلية الإنسانيات) بجامعة قطر العدد ١٠، عام ١٩٨٧.

(٢) من أعيان الرؤساء وفضلاء الأدباء، قرأ عليه وسمع منه كثير من العلماء. انظر ترجمته في (سؤالات الحافظ السِّلَفي) ص ٨٥، والسلفي أحد الذين سمعوا منه، وفي بغية الوعاة: ٩٥.

الله علوّه فرضي (كذا) عنه وعن والديه في تواريخ متقدمة ومجالس كثيرة شعر عروة بن الورد..»، ثم جاء في الورقة ٣٦/آ: «وقرأت كتاب المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني وكتاب التصريف الملوكي له وكتاب المغتصب ـ بالصاد مرة أخرى كما يقول بروبستر ـ في اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل العين له، وقابلت بثلاثتها أصولها معه».

ويذكر بروبستر في مقدمته أن هذا القارىء هو أبو الكرم خميس بن علي. وأبو الكرم خميس بن عليّ بن أحمد الواسطي النحويّ أديب شاعر محدّث توفي عام ٥١٠ هـ وكان معروفاً بكثرة السماع والكتابة والإتقان، أثنى عليه ياقوت[١] والقفطي[٢].

أما تسمية الكتاب بالمغتصب ـ خلافاً لما ذكره ياقوت والقفطي وابن خلكان وحاجي خليفة ومن تابعهم من محققي آثار ابن جني ـ فتعود إلى أن بروبستر وجد (المغتصب) بالصاد المهملة عنواناً للكتاب في النسخة التي اعتمد عليها ووجد تحت حرف الصاد منها (ص) صاداً صغيرة، كما وجد ذلك ثانية فيما ذكره أبو الكرم حين عدّد الكتب التي قرأها ومنها كتاب (المغتصب).

وغير خاف أن بروبستر كان أميناً فيما نقل وارتأى لأن من عادة بعض الكتّاب أو النّساخ أن يضعوا الحرف المهمل مفرداً تحت

---

(١) إرشاد الأريب: ١٨٥/٤.

(٢) إنباه الرواة: ٣٥٨/١. وانظر ترجمته مفصّلة في مقدمة التحقيق لكتابه: «سؤالات الحافظ السِّلَفي» لمحققه مطاع الطرابيشي.

الكلمة إشارة منهم إلى أن شبيهه في الكلمة مهمل كوضع الحاء أو الدال أو الطاء أو السين أو العين أو غيرها من الحروف المهملة لئلا يلتبس الحرف المهمل في الكلمة بشبيهه المعجم.

وقد أشرت إلى طبعة لايبزغ هذه بالحرف (ل).

وأما الطبعة المصرية فقد جاءت في صدرها شهادة توثيق نصّها:

«سمعه ـ يُقرأ على الشريف السيد ـ أبو الحسن علي بن علي ابن علي بن الفاخر الحسيني بلّغه الله مجابه. وكتبه قراءة على الشيخ أبي زكرياء، ورواه لي عن عالي (؟)[1] بـن عثمان بن جني عن أبيه، وكتبه موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي سنة سبع وثلاثين وخمس مائة حامداً لله تعالى ومصلّياً على رسوله محمد وآله ومسلّماً».

وهذه الطبعة لحقها نقص وتصحيف في بعض المواضع. وقد أشرت إليها بالحرف (م).

وأما النسخة الخطيّة فقد كتبها والدي عبد القادر بن محمد المبارك لنفسه بخطّ واضح مقروء، وهي خالية من الضبط بالشكل ولكنها معجمة على غير عادته في أكثر ما كتب، وقال في أولها:

---

(١) هكذا في المطبوع. وعال هو أحد ثلاثة أولاد لابن جني، وأخواه هما عليّ وعلاء. وكلهم أدباء فضلاء قد خرّجهم والدهم وحسّن خطوطهم، فهم معدودون في الصحيحي الضبط وحسني الخط... إرشاد الأريب: ١٩/٥. وانظر مقدمة الخصائص: ١/٥٥.

«كتاب المقتضب لابن جني المتوفى سنة **٣٩٢** كما في وفيات الأعيان، نقلته عن نسخة ثابتة النسب إلى أبي منصور الجواليقي المتوفى سنة **٥٣٩** هـ كما في وفيات الأعيان، وهو علاّمة في الأدب واللغة متقن للخطّ».

وليس على هذه النسخة تاريخ، وهي مكتوبة بقلم رصاص على ورق اشتدّت صفرته حتى طغت على لون الخطّ وكادت تطمس أثره مما تعذّر معه تصويرها. وقد أشرت إلى هذه النسخة بالحرف (ك).

بسم الله الرحمن الرحيم

[قالَ أبو الفتحِ عثمانُ بنُ جني رحمةُ اللهِ عليه][1]:

هذه جملةٌ من القولِ في اسم المفعولِ من الثلاثي المعتلِّ العينِ، وإنما ذلك فيما كان منه مُعتاداً مَألوفاً أو مُقارباً[2] له لاما كان وَحشيّاً مُجتَنَبا.

فإن كان الفعلُ متعدياً لم تحتج[3] مع اسم المفعول إلى حرف جرٍّ وذلك نحو: قُدتُ الفرسَ فهو مَقُود، وكِلتُ الطعامَ فهو مَكيل.

وإن[4] كان غيرَ متعدٍّ احتجتَ مع اسم المفعول إلى حرف جرٍّ[5] وذلك نحو: قُمتُ إليه فهو مَقومٌ إليه، ومِلت عليه فهو مَميلٌ عليه.

---

(١) ليست في (ل).

(٢) في (م): مقارناً.

(٣) في (م): لم يحتج.

(٤) في (ل): فإن.

(٥) في (م): الجرّ.

ولنقدّمْ طَرفاً من القول في مقاييسه[1] ثم نُتْلِه[2] مسموعه:

واعتلال العين أن تكون ياءً أو واواً في تصرّف الكلمة، فإن كانت واواً ظهرت الواو في اسم المفعول، وإن كانت ياء ظهرت [الياء][3] في اسم المفعول إلاَّ أن المثال يَنقصُ عددُ حروفه من وزن مفعول حرفاً واحداً، فقولُ الخليلِ وسيبويه أن ذلك الحرفَ المحذوفَ هو واو مفعول[4] الزائدةُ، وقولُ أبي الحسنِ [الأخفش][5] أن الحرف[6] المحذوفَ هو عين الفعل المعتلّة، ولكلّ واحدٍ من القولين أصولٌ تجذبه[7] ومقاييسُ تشهد له[8]. وندعُ ذكرَ ذلك ههنا[9] لأنه ليس بموضعِ احتجاج وإنما الغرضُ فيه الإجمام[10]

---

(١) في (ل): مقايسته.

(٢) أتْلَيْتُه إيّاه: أتبعتُه.

(٣) ليست في (م).

(٤) في (ل): المفعول.

(٥) ساقطة من (ل).

(٦) في (ل): ذلك المحذوف.

(٧) في (ل): تجتذبه.

(٨) قال الزنجاني: «واسم المفعول من المجرد يعتلّ بالنقل والحذف كمصون ومبيع، والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند أبي الحسن الأخفش. وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع». وانظر رأي كل من سيبويه والأخفش وحججهما والانتصار لسيبويه في شرح التصريف العزّي للجرجاني /٢٢١ وما بعدها، وفي الممتع لابن عصفور ٢/٤٥٤ وما بعدها.

(٩) في (ل): هنا.

(١٠)في (ل): الإجماع.

والإيجاز. فذوات الواو نحو قولنا: صُغتُ الخاتمَ فهو مَصوغ، وصُنتُ الثّوبَ فهو مَصون. وذوات الياء نحو قولك: بِعتُ الطعامَ فهو مَبْيع، وخِطتُ الثوبَ فهو مَخِيْط. على أنه قد جاءت عنهم في هذا الباب أحرفٌ محفوظة من ذوات الواو بالياء، وذلك لغلَبةِ الياء على الواو، وهي قولهم: شُبتُ الطعامُ فهو مَشيب، قال [السليك بن السّلكة (من الطويل)][1]:

سيكفيكَ ضَرْبَ القومِ لحمٌ مُعرَّضٌ وماءُ قدورٍ في القِصاعِ مَشيبُ[2]

وقياسه مَشوب لأنه من شُبته أي [3] خلطته.

وقالوا أيضاً: لُمتُ الرجلَ فهو مَليم، وقياسه مَلوم.

وحكى سيبويه: غارٌ مَنيل، أي يُنال[4] ما فيه، وهو من تناولت، وقياسه مَنول.

---

(١) زيادة من (ل)، والذي في (م) و (ك): قال الشاعر.

(٢) في (م): حرب القوم لحم مغرّض.
الصّرب: اللبن الحامض. ومعـرَّض: ملقى في العرصة ليجف.
ويروى: مغرَّض أي طريّ.
ويروى: معرَّض أي لم ينضج بعد.
وانظر البيت برواياته المختلفة في اللسان والصحاح (شوب، عرص)، والتاج (شوب، عرض)، وشرح تصريف المازني: ٢٨٨/١، وشرح المفصّل: ٧٨/١٠، ونسبه الأزهري وابن منظور (عرص) إلى المخبّل، وفي (شوب) إلى السليك وصحّح ابن برّي نسبته إلى السليك. والسّلكة أمه، واسم أبيه عمرو أو عمير كما في الشعر والشعراء: /١٣٤، والكامل: ٤٦٠/١ (و٦٤٣/٢ من طبعة الدالي).

(٣) في (م): إذا. وانظر الممتع: ٤٥٥/٢.

(٤) في (ل): منال. قال سيبويه: «من كلامهم أن يقلبوا الواو ياء ولا يتبعوها =

وحكى أيضاً: أرضٌ مَميتٌ عليها، وقياسه مَموت، لأنه من الموت.

وحكوا: غصنٌ مَريح إذا حركته الريح، وقياسه مَروح لقولهم: الروح وروّحته وأرواح والمِرْوحة[1]، وأنشدوا (من الرجز)[2]:

قـد دَرَسَتْ غير رمـادٍ مَكفـور مكتئبِ اللَّون مَريحٍ مَمْطور[3]

وحكى أحمـد بن يحيـى [ثعلب][4]: أرضٌ مَعِيهـة، من العاهة، وقياسه: مَعوهة، لقولهم: أَعْوَهَ القومُ إذا وقعتِ العاهةُ في إبلهم.

وجميع هذه الحروف الواو فيه مسموعة كثيرة وإنما ذكرناها لتُحفظ، ولا يقاس عليها.

وشـذّ حرف في ذوات اليـاء فجاء بـالواو، قـال[5]: (من الطويل):

= الضمّة فراراً من الضمّة والواو إلى الياء لشبهها بالألف، وذلك قولهم: مَشـوب ومَشيب، وغار مَنـول ومَنيـل، ومَلوم ومَليم...». الكتـاب: ٢/٣٦٣، وانظر الممتع: ٢/٤٥٥.

(١) في (ل): وهي المروحة.

(٢) زيادة من (ل). وكل ما سيرد في الكتاب من ذكر للبحور فهو من (ل) وحدها.

(٣) الرجز في اللسان (روح) منسوب إلى منظور بن مرثد الأسدي، وقبله:

هل تعرف الدار بأعلى ذي القور قد درست ....

وكذلك هو في التاج (روح) والرواية فيه: مروح ممطور.

(٤) ساقطة من (ل).

(٥) في (ل): وقال.

. . . . فلًا لا تَخَطَّاهُ الرفاقُ مَهوبُ[1]

وقياسُه مَهيب لأنه من الهَيْبة.

وفي غالبِ ظنّي أنّ البغداديين حكَوا نظيراً لمَهوب حرفاً أو حرفين أحدهما: مَسورٌ به، من السَّير. [وحكوا أيضاً بُرٌّ مَكول من الكَيْل][2].

وأخبرني أبو عليّ قراءةً عليه عن أبي [بكر عن أبي][3] العباس عن أبي عثمان عن الأصمعي قال[4]: بنو تميم - فيما زعم علماؤنا -

---

(١) هو عجز بيت لحُميد بن ثور، وصدره: وتأوي إلى زغب مساكين دونها.
وكذلك هو في شرح المفصّل: ١٠/٧٩، والرواية في الديوان: ٥٤: فلاً ما تخطّاه العيون مهوب. وفي حاشيته لمحقّقه العلاّمة الميمني: «في اللسان (فلا): مراضيع بدل مساكين. والفلا جمع فلاة وهي المفازة لا ماء فيها. وما تخطّاه العيون، يريد لا تدركه لاتّساعه. وفي اللسان أيضاً: لا تخطاه الرقاب. وفي الجواليقي: الرفاق. ومهوب: يهابه الناس. والرواية في الأغاني:

تبادر أطفالاً مساكين دونها فلا لا تخطاه العيون رغيب

رغيب: واسع الجوف. وفي الاقتضاب: تغيث به زغباً».
وانظر اللسان والتاج (هيب). وترجمة حميد في الأغاني: ٤/٣٥٦، وشرح شواهد المغني للسيوطي: ٧٣، وشرحها للبغدادي: ٣/٢٥١.

(٢)(٣) زيادة من (ل).

(٤) أبو علي هو الفارسي، وأبو بكر هو ابن السرّاج، وأبو العباس هو المبرّد، وأبو عثمان هو المازني، والأرجح أن هذا القول لأبي عثمان المازني نفسه وليس للأصمعي كما في المنصف: ١/٢٨٣ حيث جاء فيه: «قال أبو عثمان: وبنو تميم - فيما زعم علماؤنا - يتمّون مفعولاً من الياء فيقولون: مبيوع ومعيوب ومسيور به، فإذا كان من الواو لم يتمّوه، لا يقولون في مَقول: مَقوول، ولا في مَصوغ: مصووغ، البتة».

يُتمّون مفعولاً من الياء فيقولون: ثوب مَخْيوط[1]، وبُرّ مَكْيول، وأنشد أبو عثمان عنه عن أبي عمرو: (من الكامل):

وكأنها تفاحة مطيوبة[2]

وأنشد أيضاً لعلقمة: (من البسيط):

. . . . يومُ رذاذٍ عليهِ الدَّجْنُ مَغْيومُ[3]

ويروى: يَوْمٌ رذاذٌ. وقال الآخر (من الكامل):

قد كانَ قومُكَ يزعمونَك سيِّداً   وإخالُ أنَّك سيِّدٌ مَعْيونُ[4]

وقد جاء شيء من هذا في الواو، قال: (من الرجز)[5]:

---

(١) قال سيبويه: «وبعض العرب يخرجه على الأصل فيقول مخيوط ومبيوع». الكتاب: ٢/٣٦٣، وشرح المفصّل: ١٠/٧٩.

(٢) في (ل): فكأنها. وهو في الخصائص: ١/٢٦١، والمنصف: ١/٢٨٦، والممتع: ٢/٤٦٠، وشرح المفصّل: ١٠/٧٨، وشواهد العيني: ٤/٥٧٤.

(٣) عجز بيت لعلقمة بن عَبَدة. وهو في المفضليّات: ٣٩٩، والرواية فيه:
حتى تذكّر بيضات وهيَّجه   يومُ رذاذٍ عليه الريح مغيوم
وهو في وصف الظليم. وانظر الخصائص: ١/٢٦١، والمنصف: ١/٢٨٦، والممتع: ٢/٤٦٠، وشرح المفصّل: ١٠/٧٨.

(٤) البيت للعباس بن مرداس، ديوانه: ١٠٨ والرواية فيه: يحسبونك بدل: يزعمونك. وهو في الخصائص: ١/٢٦١، والتبصرة: ٢/٨٨٩، والعيني: ٤/٥٧٤، والصحاح واللسان والتاج (عين).

(٥) زيادة من (ل)، وفيها: وقال.

والمِسْكُ في عنبرِه مَدْووفُ[1]

وحكى البغداديون: فرسٌ مَقْوود، ورجلٌ مَعْوود من مرضه[2].

وحكوا أيضاً[3]: ثوبٌ مَصْوون.

وأجاز أبو العباس إتمام مفعول من الواو في هذا الباب كله فاستحسن من[4] هذا ما يدفعه السماع والقياس جميعاً؛ أمّا السماع فلأنه لم يرد منه إلا ما لا حكم له قلّةً وشذوذاً، وأما القياس فلاجتماع الواوين والضمّة. ولم يُسمع من واحدٍ من العرب فيه الهمز فدلّ ذلك على أنه ليس عندهم في حكم غارت عينه غُؤوراً، وحال عن العهد حُؤولاً، وقول الأخطل: (من البسيط):

.... سارت إليهم سُؤورَ الأبجلِ الضاري[5]

---

(1) في (م): مذروف. وهو في الخصائص: ١/٢٦١، والمنصف: ٢٨٥ وفيه: في عنبره المدووفِ. والممتع: ٢/٤٦١، واللسان (دوف).

(2) عدّ ابن جني تتميم مفعول فيما عينه واو شاذّاً في القياس والاستعمال مثل مَصْوون ومَقْوود ومَعْوود وقال: لا يسوغ القياس عليه، ولا ردّ غيره إليه. انظر الخصائص: ١/٩٨.

(3) وفي (ل): أحسبه ثوبٌ مصوون. (كذا).

(4) في (ل): في هذا. وانظر مخالفة المبرد هذه والردّ عليه في المنصف: ١/٢٨٥، والممتع: ٢/٤٦١.

(5) عجز بيت للأخطل، صدره:

لمّا أتوها بمصباح ومبزلهم

وهو في «شعر الأخطل: ١/١٧١، وجمهرة أشعار العرب: ١٧٢، وسيبويه: ٢/٢٣١، والتعازي والمراثي: ١١٥ وفيه: سارت إليه. وتفسير أرجوزة أبي نواس: ١١٧، والصحاح واللسان والتاج (ضرى) و(سور). =

والأبجل عرق في الذراع.

واعتبار الماضي المعتل [العين][1] إذا أردت معرفة عينه هل هي واو أو ياء أن تبني منه فَعْلة أو هو أفعل من كذا، فإن هذا موضع يصحّ فيه الحرفان ويظهران على أصولهما، وذلك نحو[2]: صاغ صوغة وهو أصوغ منك، وخاط خيطة وهو أخيط منك، فهذا[3] لا ينكسر وإن كانوا[4] قد قالوا: هو أحيل منه[5] مع قولهم: هما يتحاولان، وقالوا أيضاً: هو أليط بقلبي من غيره مع قولهم: لاط حوضَه يلوطه إذا مَدرَه[6]، على أنه قد يمكن أن يكون قولهم: هو أَلْيَط بقلبي أي ألصق به مأخوذاً من اللِّيط وهو القشر، لأن قشر الشيء ملاصق له، والليط من الياء لقولهم في تكسيره[7] ألياط، ولو كان من الواو لقالوا ألواط كريح وأرواح، وقيل وأقوال، ولا اعتبار بعيدٍ وأعياد لأنه عندنا من البدل اللازم.

وقد تُستنبط [أيضاً][8] حال عين الماضي من عين المستقبل

= وسارت الخمرة تسور سوراً وسؤراً أي وثبت في رأس شاربها. والضاري: السائل.

(١) ساقطة من (م).

(٢) في (م): ونحو ذلك.

(٣) في (ل): وهذا.

(٤) في (ل): كان.

(٥) في (م): منك.

(٦) المَدَر: اليابس من الطّين، ومدر الحوضَ: طانه أو سدّ خَصاص حجارته بالمدر.

(٧) في (م) و (ك): جمعه.

(٨) ساقطة من (م).

في نحو: باع يبيع وقاد يقود، إلا أنه لا يطرد استنباط ذلك منها[١] اطّرادَ ما قدمناه[٢]، ألا ترى أن في كلام العرب نحو: خاف يخاف، ونام ينام، وهاب يهاب، وخال يخال، وداء يداء، وشاء يشاء؛ فتجد العين ألفاً في الموضعين وليس في هذا شذوذ كالشذوذ الذي قدمناه [فلم يُحفل لذلك وقد يستدلّ أيضاً على العين بغير ما قدّمناه][٣] من تصريف الكلمة إلا أنه ربما أوقع بمن[٤] لم يقو نظره بعض الشبهة فألفيناه كما[٥] ذكرنا..

ونحن نسوق هذه الحروفَ على تأليف حروف الإعجام ليقرب أمرها على طالب الحرف[٦] منها، ونجعل[٧] ذلك الحرف قافية الكلمة ولامها ثم نمرّ فاءها على الحروف المعجمة أيضاً ما أمكن ذلك شيئاً فشيئاً ليكون أشدّ انكشافاً وأقرب مأخذاً، ونقدم[٧] ذوات الواو على ذوات الياء لغلبة الواو على العين في عموم تصرف اللغة. كما أن الياء أغلب على اللام من الواو عليها، وعلة ذلك قائمة عند النظار من أهل التصريف ونترك[٨] ذكرها تخفيفاً واكتفاء بالمعلوم من حالها.

---

(١) في (م): وذلك اطراد..
(٢) يعني معرفة عين الماضي بأن نصوغ منه على وزن فعلة أو أفعل من كذا.
(٣) ساقط من (م) و (ك).
(٤) في (ل): وقع لمن.
(٥) في (ل): لما.
(٦) في (م): الحروف.
(٧) في (م): ويجعل، ويقدّم.
(٨) في (م): نترك.



حـرف الهمـزة

الواو من ذلك:

تقول: هذه حال مَبوءٌ بها أي منصرَف بها، من قولك: باء بكذا[1] أي انصرف ورجع به.

وعدوك مَسوء.

والرجل مَشوء أي محزون من قوله: (من الكامل):

مرَّ الحَمولُ فما شَأَوْنَك نَقْرةً ... ولقد أراك تُشاءُ بالأظعانِ[2]

---

(١) في (ل): بكذى.

(٢) الرواية في (م): . . . شأونك مرّة. . . تشاء بالأظعال، وهو تصحيف.

والبيت للحارث بن خالد المخزومي كما في اللسان (شأي) والتاج (شأو). وفيهما أن شاءني بمعنى حزنني مقلوب من شآني بدليل أنه لا مصدر له؛ فلم يقولوا شاءني شأواً كما قالوا شآني شأواً. وقال ابن الأعرابي: هما لغتان، وقد جاء الحارث في بيته باللغتين جميعاً. يقول: مرّت الحمول ـ وهي الإبل عليها النساء ـ فما هيّجن شوقك وكنت قبل ذلك يهيج وجدك بهن إذا عاينت الحمول والأظعان.

والبيت أيضاً في الإبدال لأبي الطيّب: ٢/٥٠٠ والرواية فيه: مرّ =

وهذا بلد مَطوءٌ فيه، من طاء يطوء أي ذهب وجاء. وطـيّء فَيْعل منه عندنا، ومن ذهب إلى أن طيئاً سمي بذلك لأنه أول من طوى المنازل[1] فقد أخطأ خطأً فاحشاً.

وهذا أمر مَنوءٌ به أي منهوض به.

والمجد مَهوءٌ إليه، من قولهم: فلان يهوء بنفسه إلى معالي الأمور، أي يسمو إليها. قال (من الرجز):

لا عاجز الهَوْءِ ولا جَعْد القَدَمْ[2]

الياء منه:

الحق مجيء إليه، من جئت إلى كذا.

والجميل مَشيءٌ أي مراد، من قولك: شئت كذا[3] إذا أردته.

وهذا مكان مَفيء إليه أي مرجوع إليه، من فئت أي رجعت.

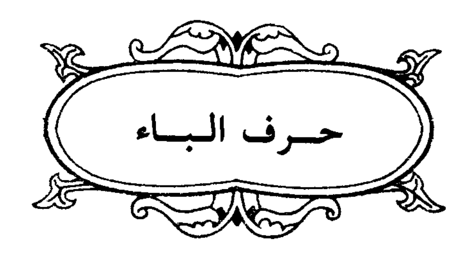
والطعام مَقيء، من قِئت قَيْئاً.

= الحُدوج. وقال: شأوتهم وشأيتهم أيضاً أي شقتهم من الشوق. وفي الجمهرة: ١/١٨١: بان الحـدوج..، و٣/٢٨٤: مرّ الحـدوج فما شأونك قطرة. وانظر ترجمة الحارث في الأغاني: ٣/٣١١، وتهذيب ابن عساكر: ٣/٤٣٧، والخزانة: ١/٢١٧.

(١) في (ل): المناهل.

(٢) هو للعجّاج، وقبله: إلى ابن حرب لا تجده كالبَرَمْ. الديوان: ١/٢٣، واللسان (هوأ) والتاج (هاء)، وفي الجمهرة: ١/١٢٣: لا عاجز الهوّ. وقال ابن دريد: الهَوّ: الهمّة، يهمز ولا يهمز. والقدم الجعدة: القصيرة يكنون بها عن لؤم صاحبها.

(٣) في (م): إلى كذا. وفي (ل): كذى. وهي كذلك حيثما وردت فيها.



حرف الباء

الواو من ذلك:

هذا مكان مَؤوبٌ[1] إليه أي مَرجوع إليه، من أبت أي رجعت.

والله مَتوبٌ إليه، من التوبة.

والحوض مَثوب إليه، من ثبت إلى كذا أي رجعت إليه.

وشيء مَجوب أي مخروق، من جبت.

وهذا أمر محوب فيه أي مأثوم [فيه][2]، من الحُوب وهو الإثم.

والنار مَذوبٌ عليها أي يذوب ما يلقى عليها.

والطعام مَشوب أي مخلوط.

وهذا سِقاء مَروب فيه إذا كان يروب فيه اللبن.

وأرض مَصوبٌ عليها أي صابت عليها السماء.

وهذا شيء مَقوب بمعنى مقوَّب[3].

---

(١) في (م): مأوب.

(٢) ساقطة من (م).

(٣) قبت الأرض: حفرت فيها حفرة، فانقابت. وقوّبتها كذلك. وقاب الطائر =

والماء ملوب حوله أي مدور [حوله][١] من لبت حول الماء ألوب لوباً.

وباب المَلك مَنوبٌ إليه أي مُتردَّد إليه[٢].

وقولهم: هذا أمر مَهوب، إنما صوابه وقياسه مَهيب وقد ذكرناه[٣].

اليِاء منه:

القميص مَجيبٌ أي مُصلَح الجيب، كذا رويناه بالياء، قال الشاعر: (من الرجز):

باتت تَجيبُ أدعجَ الظَّلامِ جَيْبَ البِيَطْرِ مِدْرَعَ الهُمامِ[٤]

ويقال[٥] على هذه اللغة [أيضاً][٦] خرق مَجيب أي مقطوع مخروق.

= بيضته: فلقها فانقابت وتقوّبت.

(١) ساقطة من (ل).

(٢) في (م) و (ك): مَنوب أي يُتردَّد إليه.

(٣) في ص ٢١.

(٤) في (م): جيب السطرّ. وفي المخصّص: ٤/٨٨: شقّ البيطر.
والرجز في اللسان والتاج (جوب). وروي في (بطر): شقّ البيطر. وجُبت القميص وجِبته، أجوبه وأجيبه: قوّرته. ويقال: اجتبت القميص والظلام أي دخلت فيهما. والليل الأدعج: الشديد السَّواد.

(٥) في (م): فيقال.

(٦) ساقطة من (ل). وانظر قول ابن سيده في (الجيب والجوب) في المخصص: ٤/٨٤.

وأعاذك الله من الأمر المَخيب فيه، من الخَيْبة.
ورِبتُ الرجلَ فهو مَريب، من الرَّيْب.
ونعوذ بالله من الأمر المَشيب لأجله، من الشَّيب.
وهذا مكان مَسيبٌ فيه إذا ساب فيه الماء(١).
وقولهم [شيء](٢) مَشيب أي مخلوط، إنما قياسه مَشوب وقد تقدم ذكره(٣).

وصبت الغرض أصيبه صيباً فهو مَصيب بالياء، ألا ترى إلى قول الكميت:

أسهمُها الصائداتُ والصُّيُبُ(٤)

وهذا مكان مَطيبٌ فيه أي تطيب [فيه](٥) الأشياء.
وعدوك مَعيب.
وذاك(٦) أمر مَغيب عنه، إذا لم يُحضر.
وأنت مَهيب أجود من مَهوب(٧).

---

(١) حق هذه الجملة التقدم على سابقتها بحسب الترتيب الهجائي الذي اتبعه المؤلف.
(٢) ساقطة من (ل).
(٣) في ص ١٩.
(٤) الهاشميّات: ٣٣، والرواية فيها:
وأستبي الكاعب العقيلة إذ أسهميَ الصّائبات والصيب
وانظره برواية ابن جني في اللسان والتاج (صيب).
(٥) ساقطة من (م).
(٦) في (ل): وذلك.
(٧) انظر ما سلف في ص ٢١.



حرف التاء

الواو من ذلك:

عدوّك مَفوتٌ، إذا فاته ما يطلبه.

والرجل مَقوت، من القوت.

وأرض مَموت عليها أجود من مَميت وقد ذكرناه[1].

الياء منه:

هذه أرض مَبيت[2] عليها.

وطعام مَزيت، فيه زيت.

وعدوّك مَليت أي مدفوع مَعوق[3]، من قوله (من الرجـز):

(۱) في ص ۲۰.

(۲) في (م): منيت.

(۳) في (م): مفوت. ولاته يَليته ويَلوته ليتاً: حبسه وصرفه عن وجهه.

ولَـيـلةٍ ذاتِ نــدًى سَــرَيْــتُ ولم يَلتْني عن سُراها لَيتُ[1]

وأرض مميت فيها، وأصله الواو وقد ذكرناه[2].

(١) رجز لأبي محمد الفقعسي (عبد الله بن رِبْعي). استشهد به ابن جني في سر الصناعة: ٢/٦٣٦، والفراء في المقصور والممدود (ط. مؤسسة الرسالة/٥٨، وط. دار قتيبة/٧٤)، والرواية فيه: ذات دُجىً. وكذلك هو في الصحاح (ليت). وهو في التاج واللسان (ليت)، ومقاييس اللغة: ٥/٢٢٣. ونسبه ابن خالويه في إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: ٧٤ إلى رؤبة. وأكد البكري في سمط اللآلي: ٢/٢٧٥ نسبته إلى الفقعسي. وانظر ديوان العجاج: ٢/٢٧٥، والتخريج في ملحقات ديوان العجاج: ٢/٤٥٣ و ٤٥٤، والمقصور والممدود ط. دار قتيبة: ٧٣.

(٢) في ص ٢٠.



حرف الثاء

الواو من ذلك:

رجل مَغوث في معنى مُغاث، وهو قليل. وأنشدوا (من الوافر):

.... متى يأتي غواثُك مَن تغوث[1]

والأجود مَن تُغيث.

والعِمامة مَلوثة أي مُدارة، [من][2] لُثتها أَلوثُها لَوْثاً.

الياء منه:

يقال: أمر عدوّك مريث فيه أي مبطأ عنه، من قولهم راث يريث إذا أبطأ.

---

(١) صدره:

بعثتك مائراً فلبثت حولاً

وقال ابن برّي: صوابه: بعثتك قابساً. وهو لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص، وقيل للعامريّ. وانظره مع قصته في التاج (غوث) وأمثال الميداني: ٢/٣١٢.

(٢) ساقطة من (م).

وبلد عدوّك مَعيث فيه من العيث وهو الفساد[1].

وأرض مَغيثة، من الغيث، قال الأصمعي: قال ذو الرمة: قاتل الله أَمَة بني فلان ما أفصحها سألتها [فقلت][2]: كيف كان المطر عندكم؟ قالت: غثنا ما شئنا[3]:

والتَّمْر مَميث في الماء من قولك مُثته أَميثه[4] أي مرثته[5] فيه.

---

(١) عثى (كرمى وسعى ورضي) عُثِيّاً وعِثيّاً وعَثَياناً. وعثا يَعثو عُثُوّاً.

(٢) زيادة من (م).

(٣) أي سقينا الغيث ما شئنا، والأصل غيثنا كرُمينا فحذفت الياء وكسرت الغين. التاج (غيث)، وفيه قول ذي الرّمة.

(٤) الكلمة واوية ويائية (الموث والميت)، وماث الشيء: مرسه، وماث الملحَ في الماء: أذابه، فانماث وامّاث. وكل شيء مرسته في الماء فذاب فيه من زعفران وتمر وزبيب وأقط فقد مثته.

(٥) لغة في مرسته.



حرف الجيم

الواو من ذلك[1]:

تقول: نعوذ بالله من الزمان المَحوج فيه [من الحاجة][2].

وهذه أرض مَموج عليها إذا ماج عليها الماء أو السَّراب[3].

والربع مَعوج عليه من عجت أي عطفت[4].

الياء منه:

هذا أمر [غير][5] مَعِيجٍ عليه، من قولهم: ما عجت بكلامه أي ما حفلت به.

ونعوذ بالله من الأسد المَهيج.

---

(١) في (ل): منه.
(٢) زيادة من (ل) و(ك).
(٣) في (ل): والسَّراب.
(٤) هكذا جاءت (معوج) في النسخ كلها بعد (مموج) وحقها التقدّم.
(٥) ساقطة من (ل).



حـرف الحـاء

الواو من ذلك:

هذا سرّ[1] مَبوح به.

ومال عدوّك مَجوح أي مجتاح[2].

وغصنٌ مَروح أجود من مَريح[3]. ومنزلك مَروحٌ إليه.

وهذا مكان مَفوح فيه إذا فاحت فيه الرائحة.

وهذه فلاة مَلوح فيها أي تلوح فيها الأشخاص.

وعدوك مَنوح عليه، ودارة مَنوحٌ فيها.

الياء منه:

---

(١) في (م): أمر.

(٢) الجَوْح: الإهلاك والاستئصال. وقد جاحتهم السنة وأجاحتهم واجتاحتهم: استأصلت أموالهم. والجائجة: السنة الشديدة. وفي الحديث: «أعاذكم الله من جوح الدهر» (التاج: جوح).

(٣) راح الشجر: وجد الريح وأحسَّها، وريحَ الشجرُ فهو مَروح ومَريح. وغصن مَروح ومَريح: أصابته الريح. وانظر ما سلف في ص: ٢٠، حاشية: ٣.

هذا رجل مَتيح له إذا تاحت له الأشياء أي عرضت.
وغصن مَريح وقد تقدّم ذكره.
وهذا وقت [مبارك][1] مَزيح [فيه][1] أي تزيح فيه العِلل.
وهذه أرض مَسيح فيها من سِحت سَيْحاً.
والرجل مَصيحٌ به من الصّياح.
وهذه فلاة مَطيح فيها من طاح أي هلك.
والرجل مَميح من قولك مِحته[2] أي أعطيته.

---

(١) زيادة من (ل) و (ك).
(٢) المَيْح: المنفعة والإعطاء، وماحه مَيْحاً: أعطاه، وكل من بذل معروفاً فقد ماح.



حرف الخاء

الواو من ذلك:

هذا بَرد مَبوخ فيه أي تبوخ فيه النار.

وهذا مكان مَثوخ فيه أي ثاخت [فيه][1] الرِّجل ونحوها، قال الهذلي: (من الكامل):

قَصَرَ الصَّبوحَ لها فَشَرَّجَ لحمَها   يا لنيِّ فهي تَثوخُ فيها الإصبعُ[2]

---

(١) ساقطة من (م).

(٢) لأبي ذؤيب الهذلي (خويلد بن خالد) من عينيّته المشهورة:

أمِنَ المنون وريبها تتـوجَّع   والدهر ليس بمعتب مَن يَجزعُ

وهو في ديوان الهذليين: ١/١٦. وفي الإبدال لأبي الطيِّب: ١/١٧١ والرواية فيه: فشُرِّج لحمُها، بالبناء للمجهول. وكذلك هو في اللسان والتاج (شرج). وقال ابن منظور: «والإصبع بدل من هي، وإنما أضمرها متقدّمة لمّا فسّرها بالإصبع متأخرة، ومثله: ضربتها هنداً». ورواه اللسان والتاج أيضاً في (تاخ) بالمثناة، وقالا: «ويروى تثوخ بـالمثلّثة. قـال الأزهري: ثاخ وساخ معروفان بهذا المعنى، وأما تاخ بمعناها فما رواه غير الليث». ونقل التاج في (ثاخ) عن ابن السكّيت أن ثاء ثاخت بدل من =

وهذا مكان مَسوخ فيه نحوه.

[ومكان مَفوخ فيه، من فاخ يفوخ إذا خرجت منه ريح][1].

الياء منه:

بلوغ الستّين مَشيخٌ فيه[2] أي يَشيخ فيه مَن بلغه.

وهذا أمر مَطيخ فيه، من الطَّيْخ وهو الفساد والاختلاط.

وهذا مكان مَفيخ فيه من فاخ يَفيخ إذا خرجت منه ريح، [يقال: كل بائلة تفيخ وتفوخ][3].

= سين ساخت. وانظر الإبدال: ١/ ١٧٠. وقصر الصّبوح لها أي حبس اللبن لها، وشرّج لحمها جعل فيه لونين من اللحم والشحم. والنَّـيّ: بفتح النون الشحم. والبيت في وصف الفرس.

(١) زيادة من (ل) و (ك).

(٢) في (م): تقول: بلوغ الشيء مشيخ فيه.

(٣) زيادة من (ل) و (ك).



حـرف الـدال

الواو من ذلك:

تقول: الرجل مَؤودٌ[1] أي مُثقَل من قوله سبحانه: ﴿ وَلا يَؤُودُهُ حِفْظُهُمَا ﴾[2] وأنشدنا أبو علي لحسان: (من المتقارب):

وقـامت تـرائيـك مُغْـدَوْدنـاً إذا مـا تـنـوءُ بـه آدَهـا[3]

وهذه أرض مَجودة أي ممطورة من الجود.

وهذا وقت مَدود فيه أي يُداد فيه الطعام ونحوه بمعنى يتدوَّد، يقال: داد الطعام يداد وادَّاد ودوّد وتدوَّد.

---

(١) في (م) و(ل): مأود.

(٢) البقرة ٢/٢٥٥.

(٣) في (م): ترإيك مفدودنا. والبيت في ديوان حسّان بن ثابت ص ١٠٢ ط. الهيئة المصرية بتحقيق د. سيد حنفي (وص ٧٦ ط دار صادر ودار بيروت). وهو في الصحاح (غدن)، والمغدَوْدن: الشعر الطويل التام. وآدها: أثقلها.

والرجل مَذود عن كذا أي مصروف عنه.

وهذا مكان مَرود فيه، من راد يرود إذا ذهب وجاء وهو كالمراد في المعنى.

والرجل مَسود من السؤدد أي مغلوب عليه.

وفلان مَعود من مرضه.

وأعوذ بالله من الزمان المفود فيه، من فاد يفود إذا مات.

والفرس مَقود.

وهذا ذنب مَهود منه أي متوب [منه](1) من قول الله سبحانه: ﴿ إنّا هُدْنَا إلَيك ﴾(2) أي تبنا.

الياء منه:

هذه أرض مَبيد فيها أي يهلك مَن حلَّ فيها(3) ويبيد.

وهذا أمر مَحيد عنه أي معدول [عنه](4) من حدت أي عدلت.

وأنت مَزيد من الخير.

والحصن مَشيد أي مرفوع.

والظبي مَصيد.

---

(1) ساقطة من (ل): وبعدها: من قول الله تعالى.

(2) الأعراف ٧/١٥٦.

(3) في (م): يهلك فيها من حلَّها ويبيد.

(4) ساقطة من (ل).

وهذا مكان مَفيد فيه إذا [كان][1] يُتخايَل فيه ويُتبختر[2].

وعدوك مَكيد من الكَيْد.

والرجل مَميد به أي مدور به من المَيْد وهو الدُّوار.

(١) في حاشية (م): أن (كان) ساقطة من الأصل. وهي مثبتة في (ك) و (ل).

(٢) في (ل): وتبختر فيه. يقال: فادَيَفيد فَيْداً، وتَفيَّد أي تبختر.



الواو من ذلك:

هذا مكان مَحوذٌ فيه، من[1] حاذ إبله إذا ضمها وجمعها، أنشدنا[2] أبو علي: (من الرجز):

يَحوذهنَّ وله حُوذيٌّ[3]

---

(١) في (ل): من قولك.

(٢) في (ل): وأنشدنا.

(٣) في (م): ولد حوذيّ، وهو للعجاج من أرجوزة مشهورة أولها:

بكيت والمحتـزن البكـيّ … وإنمـا يأتي الصّبا الصبيّ

والرواية في الديوان: ١/٥٢٤: يحوذها وهو له حوذيّ. وعلّق المحقق على رواية الديوان بقوله: لم أجد أحداً أنشد البيت بهذه الرواية.

وحاذ إبله يحوذها حَوْذاً ساقها سَوْقاً شديداً كحازها حَوْزاً، وقد روي البيت بهما.

والحوذيّ الطارد المستحث على السير، والحسن السياقة وفيه بعض النفار.

وانظر الرجز في مجاز القرآن: ١/١٤١، وتفسير الطبري: ٩/٣٢٦، والإبدال: ٢/٨، والاشتقاق: ١٢٦ (ط. أوربة) و٢٠٦ (ط. هارون)، =

ويروي بالزاي[1].

ورجل[2] مَعوذ به، من عذت به. ومثله مَلوذ به.

الياء منه:

غفل لا شيء فيها.

= والمقاييس: ٢/١١٥ و١١٨، والصحاح (حوز)، واللسان والتاج (حوذ) و (حوز).

(١) في (ل): بالزاء.

(٢) في (م): والرجل.



حرف الراء

الواو من ذلك:

[بُرت الشيءَ إذا اختبرته، ويقال: بُرلي ما عند فلان أي اختبره][1]. الفرس مَبورة أي مختبرة[2].

وهذا مكان مَثور فيه إذا ثار فيه العجاج وغيره.

وعدوك مَجور عليه من الجور.

وهذا أمر مَحور فيه أي مرجوع فيه، من حُرت أي رجعت.

وهذا أمر مَخور منه[3] أي مفزوع منه، من قولك: خرت من كذا[4] أي جزعت ونكلت.

والرجل مَدورٌ ومُدار به أيضاً من الدوار. ومكان مدور فيه وبه[5].

---

(١) ساقط من (ل): والبَوْر: الاختبار، وباره: اختبره وجرّبه.

(٢) في (م): الغرس مبور.

(٣) في (ل): فيه.

(٤) في (ل): لمَ خرت من كذى.

(٥) في (ل): مدور به وفيه.

والمنعِم مَزور.

وهذه حال مسور إليها، من قولك سُرت إلى كذا ووثبت عليه.

والعسل مَشور أي مستخرَج من الوقبة.

والشيء مَصور أي مجموع معطوف، من صرت الشيء أي جمعته وثنيته، قال الله سبحانه[1]: ﴿ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ﴾[2].

والرجل مَضور بمعنى مَضير يقال: ضِرته أضيره وضُرته أضوره [وضاره يضيره][3].

هذا فِناء غير مَطور به أي ممرور به[4].

وعُرت عين الرجل فهي مَعورة[5].

وهذا شِعب مغور فيه، من غرت في المكان.

وهذا وَقود مَفورٌ عنه أي تفور القِدْر من شدّته.

وهذا أديم مَقور، من قُرته بمعنى قوّرته[6].

---

(١) تختلف النسخ فيما تتبعه لفظ الجلالة من نحو: سبحانه، وتعالى، وعز وجلّ، في الكتاب كلّه. وقد آثرت عدم الإشارة إلى ذلك.

(٢) البقرة: ٢/٢٦٠.

(٣) زيادة من (ك) و (ل).

(٤) الطور: الحوم حول الشيء، يقال: طار طوراً أو طَوَراناً. وطوار الدار ما امتدّ من فنائها. وقولهم: لا أطور به يعني: لا أقربه.

(٥) عارت العين تعار، وعَورت تعور، واعورّت تعوَرّ، واعـوارّت تعوارّ بمعنى. وعاره وأعوره وعوّره: صيّره أعـور. وعار عينَ الرجل عوراً وأعورها. انظر التاج (عور).

(٦) قار الشيء: قطعه من وسطه خرقاً مستديراً كقوّره.

وهذا طريق مَمور عليه إذا مار[1] عليه التراب فذهب وجاء.

وهذه حال مَنور منها أي مفزوع منها[2] من نُرت أي نفرت.

وهذا مكان مَهور فيه من هار[3] الشيء إذا سقط.

الياء منه:

هذا مكان محير فيه [أي متحيَّر فيه][4] من حار يحار.

وهذا أمر مَخير فيه من الخِيرة.

والسلامى مَرير فيها من المخّ الرّير[5] وهو الذائب.

والبلد مسير فيه، والرجل مسير به، وكذلك الدابة. ويقال أيضاً: دابة مسيرة من سِرتها.

وهذه[6] حال مصير إليها أي مرجوع إليها.

والرجل مَضير من الضير، ضِرت الرجل وضُرته.

وهذا شيء مَطير به إذا طار به الطائر ونحوه.

---

(١) مار مَوْراً: تردّد واضطرب وجرى على وجه الأرض.

(٢) نار نَوْراً ونِواراً: نفر، وبقرة نَوار تنفر من الفحل.

(٣) هار البناءَ وهوّره: هدمه فهار، وهو هائر وهار. والهار: الضعيف الساقط من شدّة الزمان. قال تعالى: ﴿ أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوانٍ خيرٌ أم من أسس بنيانه على شفا جُرُف هارٍ فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين ﴾ التوبة ١٠٩/٩.

(٤) زيادة من (ك) و (ل).

(٥) في (م): المرير. والرِّير والرَّيْر والرَّار: الذائب من المخّ.

(٦) في (ل): وهي.

وهذا طريق مَعير فيه إذا عارت فيه الدابة ونحوها[1].

وهذا بيت مَغير، من قولك: غار الرجل أهله يغيرهم، من الغِيرة وهي الميرة.

وبيت مَمير [مثله][2].

(١) في (ل): عارت الدابة ونحوها فيه.

(٢) ساقطة من (ل).



حـرف الـزاي

الواو من ذلك:

جزت المكان فهو مَجوز.

وهذا مكان مَحوز من حزته[1].

وفلان مَروز أي مختبر.

والطعام مَضوز أي مأكول من ضُزته[2].

وهذا خير مفوز به من الفوز.

الياء منه:

الرجل مضيز من ضِزته أي جُرت عليه ومنه «قسمةٌ ضِيزَىٰ»[3].

---

(١) في (ك): وهذا جسر مجوز من جزته. وفي (م): وهذا شيء مجوز من جزته.

(٢) ضاز التمرة يضوزها ضَوْزاً: لاكها، وقيل: أكلها. وضازه حقه: نقصه. وأما ضاز يضيز ضيزاً فمعناه جار، ومنه قوله تعالى: ﴿ تلك إذاً قسمة ضيزى ﴾ أي جائرة.

(٣) من قوله تعالى: ﴿ ألكم الذكر وله الأنثى، تلك إذاً قسمة ضيزى ﴾ النجم ٥٣/٢١ ـ ٢٢، وانظر الحاشية السابقة.

وهذا شيء مميز، يقال: مِزْ هذا من هذا، وزل هذا من هذا، ووالِ هذا من هذا بمعنى. ويقال: مزته فانماز. قال أبو النجم: (من الرجز):

يَنْمازُ عنه دُخَّل عن دُخَلِ [٢]

---

(١) أبو النجم هو الفضل بن قدامة، راجز في الطبقة الأولى من رجّاز الإسلاميين، عاصر هشام بن عبد الملك ومات في آخر أيام الدولة الأموية.

(٢) هو من أرجوزة طويلة معروفة بأمّ الرجز حققها الشيخ بهجة الأثري ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (م ٨ ج ٧ ص ٤٧٢ ـ ٤٧٩). وفي الخزانة جزء منها (٤٠١/١). والبيت في التاج (دخل) منسوب إلى الراعي.



حـرف السيـن

الواو من ذلك:

رجل مؤوس[1] أي مُعطى، من قولك أست فلاناً أي أعطيته، قال رؤبة: (من الرجز):

يا قائدَ الجيشِ وزينَ المجلسِ   أسني فقد قلَّتْ رِفادُ الأَوَّسِ [2]

وبلد العدو مَجوس أي موطوء[3] من قوله تعالى: ﴿ فجَاسُوا خِلالَ الدِّيار ﴾[4].

ومثله مَحوس[5]، قرأ أبو السمّال [العدوي][6]: «فَحاسُوا

(١) في (م) و (ل): مأوس.

(٢) مجموع أشعار العرب: ٧٤ وهو من أرجوزة يمدح بها رؤبة عبد الملك بن قيس الذئبيّ. والرِّفد ـ بالكسر ـ العطاء والصلة. والأَوْس: الإعطاء والتعويض، تقول: أست فلاناً أؤوسه أوساً واستآسني فأسته أي استعاضني، وفي الأمر: أس فلاناً بخير أي أصبه.

(٣) في (ل): مطوء. ويقال: طاء يطوء في الأرض إذا ذهب وجاء.

(٤) الإسراء: ١٧/٥.

(٥) في (ل): مجوس.

(٦) في (م): أبو السّماك. وزاد في (ك) و (ل): العدويّ. وأبو السمال اسمه =

خِلالَ الدّيار»[1] بالحاء حكاها أبو زيد.

والبساط مَدوس.

والبلد مَسوس من السياسة.

وهذا مكان مكوس فيه، من قولك: كاست الناقة إذا عرقبت بإحدى[2] قوائمها فعتبت على ثلاث[3]، قال [الشاعر من البسيط][4]:

هل أترك البكرة الكوماء كائسةً إذا تلاعبت النكباء بالحظر[5]

الحظر: النبات والشجر الذي تصلح منه الحظائر.

وهذا مكان مَنوس فيه من قولك ناست الذؤابة أي تحركت،

= قعنب، وهو مقرىء نحوي بصري له قراءة شاذة. توفي في حدود سنة ١٦٠ هـ. ذكره السيوطي في البغية: ٣٨٢، والزبيدي في التاج (سمل)، وابن الجزري في طبقات القراء: ٢/٢٧.

(١) في تفسير القرطبي: ١٠/٢١٦ قال أبو زيد: الحَوْس والجَوْس والعوس والهوس: الطواف بالليل. وقال الطبري في تفسير الآية: طافوا بين الديار يطلبونهم ويقتلونهم ذاهبين وجائين. وقرأ ابن عباس: «حاسوا» بالحاء المهملة. وفي مختصر ابن خالويه (ص ٧٥) أن أبا السمال قرأها فحاشوا. وانظر المحتسب: ٢/١٥.

(٢) في (ل): إحدى.

(٣) في (ل): ثلث. وكاس البعير يكوس كوساً إذا مشى على ثلاث قوائم وهو معرقب، أو أن يرفع إحدى قوائمه وينزو على ثلاث. والكوس في غير ذوات الأربع هو المشي على رجل واحدة. والعتب المشي على ثلاث قوائم من العقر أو العقل، وفي غير ذوات الأربع هو الوثب برجل واحدة.

(٤) زيادة من (ل).

(٥) في (م): البكرة الحكواء كايسة. وهو بيت لم أقف عليه.

ويروى قول الشاعر (من الطـويل):

أَلستُ أردُّ القِرنَ يَركبُ رَدْعَه وفيهِ سِنانٌ ذُو غِرارينِ نايسُ[1]

أي مضطرب يذهب ويجيء، ومن رواه يابس فقد أخطأ وأفحش في التصحيف[2].

الياء منه:

هذا طعام مَحيس أي مُتَّخذ من الحَيْس[3].

وهذا مكان مخيس فيه، من قولك خاس الطعام إذا أروح لطول لبثه.

ومكان مَريس فيه، من قولك راس يريس إذا تبختر، قال [أبو زُبيد من الوافر][4]:

---

(١) في (ل): يابس. وزاد بعده: ورواه محمد بن يزيد نائس! وهو أوسط خمسة أبيات رواها المبرّد في الكامل: ٥٢/١ منسوبة إلى أبي محلّم السَّعدي. والرواية فيه: يابس. وذكر ابن منظور في اللسان (ردع) رأي ابن جني هذا في رواية (يابس) ثم قال: وقال غيره: من رواه يابس فإنما يريد حديده ذكر ليس بأنيث أي أنه صلب، والأنيث الذي من حديد غير ذكَر. وركب ردعه أي صرع فخرّ لوجهه على دمه وعلى رأسه. والغرار: الحدّ. وانظر الحاشية: ٤ ص ٥١ ج ١ وص ٥٣ من كتاب الكامل بتحقيق محمد الدالي.

(٢) في (م): التصنيف.

(٣) الحَيْس: الخلط، ومنه سمي الحيس وهو طعام خليط من التمر والسمن والأقط.

وفي (ل): أي اتخذ منه الحيس.

(٤) زيادة من (ل). وأبو زُبَيد الطائي، حرملة بن المنذر (ـ حوالي ٤١ هـ) له =

. . . . أتاهم وسْطَ أرحُلِهم يَرِيْسُ[1]

يصف الأسد.

وهذا علم مَقيس من القياس.

وفعلك[2] هذا مَكيس فيه، من كاس أي عقل.

والثوب مميس فيه، من ماس [أي][3] تبختر، قال [الشاعر من الرجز][4]:

= ترجمة في معجم الأدباء: ٤/١٠٧.

(١) الديوان: /٩٦ والرواية فيه: أتاهم وسط رحلهمُ يميس.
وكذلك هو في طبقات ابن سلام: ٦٠٠، وابن عساكر: ٤/١٠٩، وياقوت: ٤/١١١. والرواية في مقاييس اللغة: ٢/٤٦٦: أتاهم بين أرحلهم يريس. وكذلك هو في التاج واللسان (ريس). ورواه الزبيدي أيضاً في التاج (قدو):

فلمـا أن رآهم قد تـوافَـوا ... تقدّى وسط أرحلهم يريس

وتقدّت به دابته لزمت سنن الطريق، وتقدّى هو عليها. هذا إذا كان (تقدّى) من (قدو) وأما إذا كانت من الياء فالقَدَيان السرعة، وتقدّي الفرس استعانته بهاديه في مشيه برفع يديه وقبض رجليه شبه الخبب. والبيت في الجمهرة: ٢/٣٠٤:

قُصـاقصـة أبـو شبلين وردٌ ... أتـاهم بين أرحلهم يريس

والقُصاقص من الأسود العظيم الخَلق.

(٢) في (ل): وفعلكم.

(٣) ساقطة من (م).

(٤) زيادة من (ل). والقائل هو أبو نهشل لَقيط بن زُرارة، جاهلي من الشعراء الفرسان.

يا ليت شعري عنك دَخْتنوسُ　　إذا أتـاكَ الخبرُ المَـرْمـوسُ[1]
أتَـحلِقُ الـقــرونَ أم تـمـيسُ　　لا بــل تميسُ إنهـا عــروسُ

وهذه ليلة مَهيس فيها، من قوله (من الرجـز):

إحدى لياليكِ فهِيسي هِيْسي[2]

أي سيري.

---

(١) في (م): ذختنوس. وتختنوس اسم امرأة، ويقال فيها دختنوس ودخدنوس (التاج: تخس). وذكر الزبيدي أيضاً في التاج (دخس) أن دختنوس ـ كعضرفوط ـ هي بنت لقيط بن زرارة التميمي، وهي معرّبة أصلها دخترنوش أي بنت الهنيء، سمّاها أبوها باسم ابنة كسرى، وقلبت الشين سيناً لمّا عرّبت. والبيتان في الشعر والشعـراء: ٢٧١، والكامل لابن الأثير: ١/٥٨٥، ورواية البيت الأول فيهما: إذا أتاها. والبيت الثاني: في الشعر والشعراء: أتخمش الخدّين. وانظر التاج (دخس) واللسان (رمس).

وكل ما هيل عليه التراب فقد رمس. والخبر المرموس المكتّم، من رمست الحديث إذا أخفيته وكتمته.

وكان لقيط إذا غزا اصطحب معه ابنته دختنوس ليرجع إلى رأيها. وانظر البيتين وقصّة مقتل لقيط في أخبار يوم شِعب جَبَلَة في الكامل لابن الأثير: ١/٥٨٣ ـ ٥٨٥، وانظر بعض أخبار دختنوس في فصل المقال للبكـري: ٣٥٨.

(٢) رجز نسبه الزبيدي في التاج (هيس) إلى الأسود بن غفار، وبعده:

لا تنعمي الليلة بالتعريس

وهو في الصحاح (هيس)، والمخصص: ١١٣/٧. والهَيْس: السير الشديد، وقال ابن سيده: هو السّير أي ضرب كان.



حرف الشين

الواو من ذلك:

الصيد محوش[1].

والشيء مَنوش أي مُتَناوَل، وقال [الشاعر من الرجز][2]:

باتتْ تنوشُ الحوضَ نَوْشاً من عَلا [نوشاً به تقطعُ أجواز الفَلا][3]

---

(١) حاش الصيد يحوشه حَوْشاً وحياشاً، وأحاشه وأحوشه إحاشة وإحواشاً: جاءه من حواليه ليصرفه إلى الحبالة.

(٢) في (ك) و(م): وقال. والزيادة من (ل).

(٣) زيادة من (ل). والبيت الأول في أدب الكاتب: ٥٠٣. ومعاني الحروف للزجاجي: ٧٦، والخزانة: ٤/١٢٥، وروي: فهي تنوش، في المنصف لابن جني: ١/١٢٤، ومعاني القرآن للفراء: ٢/٣٦٥، وأسرار العربية: ٣٥٧، والصحاح واللسان والتاج (نوش). ورواه: وهي تنوش، سيبويه: ٢/١٢٣، وثعلب في مجالسه: ٦٥٥، وابن السراج في الأصول: ٢/١٣٧. والرجز لغيلان بن حُرَيث الربعي كما قال ابن السيرافي في شرح شواهد سيبويه: ٢/٩ و٢٧٧، وابن برّي كما في الخزانة: ٤/١٢٦، والتاج واللسان (نوش) وتابعهم محقق معاني القرآن للفراء. ونسبه اللسان في (علا) لأبي النجم وتابعه محققا مجالس ثعلب وأسرار العربية. =

وهذا أمر مَهوش فيه، من الهَوْشة[1] والتهويش. وقول العامة: وقعنا في التشويش، لا وجه له، وإنما[2] هو التهويش.

الياء منه:

هذا وَقود مَجيش عنه إذا جاشت عنه القِدْر[3] وغيرها، قال [الشاعر، من الوافر][4]:

وقَـوْلي كلَّما جَشَـأَتْ وجاشَتْ ... مكانَكِ تُحمَدي أو تَستريحي[5]

= والتناوش: التناول. والناقة تنوش بفيها الحوض أي تتناول الحوض من أعلاه، يريد الراجز أنها تشرب شرباً كثيراً تقطع به الفلوات. والأجواز جمع جوز وهو الوسط.

و (علا) مبني على الضم لأنه يريد من أعلاه فقطعه عن الإضافة لفظاً فهو مثل قبل وبعد، وأصله (عَلَوُ) فلما وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت ألفاً. وانظر رأي ابن جني والفارسي في المنصف: ١٢٥/١، والخزانة: ١٤٥/٤، ومقدمة المحقق في الخصائص: ٥٢/١. وأما الراجز غيلان فقد ذكر البغدادي أنه لم يقف على خبر له.

(١) في (م): الهوش. والهوش: كثرة العدد، وأما الهَوْشة فالهَيْج والاضطراب والاختلاط.

(٢) في (ل): إنما.

(٣) في (م) و(ك): القدور.

(٤) زيادة من (ل).

(٥) البيت لعمرو بن الإطنابة، وهو شاعر جاهلي، والإطنابة أمه واسم أبيه عامر وقيل زيد مناة. وانظر الأغاني: ١٢١/١١، وشرح شواهد المغني للسيوطي: ٥٤٦/٢، والتاج (جشأ) و(طنب) والأعلام.

والبيت في الأمالي: ٢٥٨/١ والرواية فيه: رويدَك تحمدي. وفي الخصائص: ٣٥/٣، وشرح اللمع للعكبري: ٢٢٠/١، والمغني: ٢٦٨، والعيني: ٤١٥/٤، والخزانة: ٤٢٣/١.

والرجل مَريش من قولك: رشته أي نعشته.

وهذه حال مَطيش عنها إذا كانت تُطيش من يتولاها.

وبلد مُخضِب مَعيش فيه، من العيش.



حـرف الـصـاد

الواو من ذلك:

الرجل مَبوص أي مسبوق، من قوله: (من الوافر):

وسلِّ الهمَّ عنكَ بذاتِ لَوْثٍ   تَبـوصُ الحـاديينِ إذا ألـظَّا(١)

والثوب مَحوص أي مخيط، من حصته أي خطته(٢)، أنشدنا أبو علي (من الرجز):

يا ويحَ هذا الرأسِ كيف اهتزَّا   وحيصَ مـوقاه وقـادَ العنـزا(٣)

---

(١) لم أقف على قائله. واللَّوْث: القوة، وناقة ذات لَوْث ولَوْثة. وتبوص من البَوْص وهو السَّبق والتقدّم، يقال: باصني فلان إذا فـاتني وسبقني. واللظّ: الطّرد، والإلظاظ: الملازمة والإلحاح.

(٢) الحَوْص والحياصة: الخياطة، ومنه: حاص الرجل الثوب يحوصه. وأما الحَوَص بالتحريك: فضيق في العينين.

(٣) في (ل): مؤقاه. والرجز في المعاني الكبير لابن قتيبة: ١٢١٥/٣ وفيه أنه انحنى حتى صار كأنه يقود عنزا، وحيص: ضاق كأنه قد خيط، والموقان: مقدما العين، وقاد العنز: انحنى فكأنه يتقاصر لعنز يقودها. =

قال الأصمعي: ليس في الدنيا دابة أشد امتناعاً من الانقياد من العنز[1]، فيقول: لضعفي ما آخذ يمنةً وشأمةً[2] كأنني مقتاد عنزاً. قال [الشاعر من الوافر][3]:

ورحتُ كــأنني أقتــادُ عــنــزاً   وعـاد الرأسُ منّي كـالثَّغامِ[4]

وهذا ثغر مَشوص[5] بالمسواك أي مجلوّ.

والماء مَغوص فيه.

والشرّ مَنوصٌ منه أي مُتأخَّر عنه، يقال: [باص إذا تقدَّم و][6] ناص إذا تأخّر، ومنه قوله تعالى: ﴿ ولاتَ حينَ مَناص ﴾[7]

[أنشدني الشيخ أبو علي (من الطويل):

أمِن ذكرِ ليلىٰ إذْ نأتكَ تنوصُ   فتقصرُ عنها ساعةً وتَبوصُ][8]

= وانظر سمط اللآلي: ٣٣٣. ورواه الجرجاني في كناياته: ٨٦: وابيضّ قرناه وقاد العنزا.

(١) في (ل): أشدّ امتناعاً من العنز في الانقياد.

(٢) في (م): وشائمة. والشَأمة والمَشأمة ضدّ اليمنة والميمنة.

(٣) زيادة من (ل).

(٤) في (م): كأنني أقود. وراح الرأس. وما أثبتناه من (ك) و(ل). وأنشده الفارسي في الحجة (ط. دمشق ٢/١٣٧ وط. القاهرة ٢/١١٠): وصرت كأنني أقتاد عيراً. وقبله:

إذا التسعون أقصدني سُراها   وسارت في المفاصل والعظام

(٥) الشوص والإشاصة والتشويص: الاستياك. يقال: شاص فاه وأشاصه وشوصه.

(٦) ساقطة من (ل).

(٧) سورة صٓ ٣٨/٣.

(٨) ما بين المعقوفين ساقط من (م)، وهو مثبت في (ك) و(ل) عدا قوله (من =

الياء منه:

هذا أمر مَحيص عنه، [من][1] حاص يحيص إذا عدل عن الشيء.

وأمر مفيص[2] منه أي متروك منصرف عنه.

= الطويل) فهو في (ل) وحدها.

والبيت لامرىء القيس (الديوان: ١٧٧) والرواية فيه:

أمن ذكر سلمى أنْ نأتك تنوص ... فتقصر عنها خطوة وتبوص

وفي اللسان والتاج (نوص): إذ نأتك، وهي رواية السكري والأعلم وأبي سهل، وأما رواية ابن النحاس فهي: أمن ذكر ليلى أن نأتك، كما في تخريج الديـوان: ٤٢٧.

(١) ساقطة من (م).

(٢) في (م): مغيص. وفاص في الأرض يفيص: ذهب. وما فصت: ما برحت، ومنه قولهم: ما منه محيص ولا مفيص.



حرف الضاد

الواو من ذلك:

ماء مَخوض من الخوض.

وفرس مَروض من الرياضة.

وفلان مَعوض من مُصيبته أجراً، يقال: عضته من كذا وأعضته وعوّضته، قال الشاعر (من الرمل):

عاضَها اللهُ غلاماً بعدما ... شابتِ الأصداغُ والضّرسُ نَقد[1]

---

(١) في (م): غلاماً كلّما.

والبيت في الخصائص: ٢/٧١، والمغني: ٦٣١، وشرح شواهده للسيوطي: ٨٧٣، وللبغدادي: ٧/٦٥.

وهو في الصحاح، وفي اللسان والتاج (نقد) منسوب إلى الهذليّ.

والنَّقَد تقشّرٌ في الحافر وتأكّل في الأسنان. يقال: نقِد الحافرُ ـ بالكسر ـ ونقدت أسنانه نَقَداً، والضرس نَقِدٌ. وقد روي البيت بفتح القاف وكسرها.

وقال ابن هشام في شرح قصيدة بانت سعاد: ٩: «ارتفاع الضرس على إضمار فعل يفسّره (نقد)، وذلك على مذهب من يمنع اختلاف الجملتين اسمية إحداهما والأخرى فعلية، وجوّزه الفارسي إذا كان العاطف الواو خاصة ـ كما في سر الصناعة: ٢٦٤ و ٢٦٥ ـ وعلى هذين المذهبين فالفاء =

[أي متأكّل][1].

الياء منه:

هذا أمر مَئيض إليه أي مرجوع إليه، من قولهم: آض إلى كذا أي عاد [إليه][1].

والعش مَبيض فيه، من البيض.

والشرّ مَجيض[2] عنه أي معدول عنه، من قولهم: جضت عن الشيء أي عدلت عنه.

وهذه أيامٌ مَحيض فيها، من الحيض.

والماء مَغيض [من الغَيض][3] أي منتقص، من قول الله سبحانه: ﴿ وَغِيضَ الماءُ ﴾[4].

والساحل مفيض عليه أي يفيض عليه الماء.

والخير مَقيض[5] لك أي مقدور[6].

والجناح مَهيض أي مكسور بعد جبر.

= لمحض السببية لا للعطف». وانظر إعراب ابن جني لجملة والضرس نقد، وتعليق المحقق عليه في الخصائص: ٢/٧١.

(١) زيادة من (ل).

(٢) في (م): محيض... من قولهم حضت. والصواب كما في (ك) و(ل) بالجيم لأنه من جاض يجيض أي حاد وعدل عن الشيء.

(٣) زيادة من (ل). وفيها: من قول الله تعالى.

(٤) سورة هود ١١/٤٤.

(٥) في (م): مفيض بالفاء.

(٦) في (ل): مقدَّر. والفعل منه مجرد ومضعّف، تقول: قدَر الله تعالى ذلك عليه يقدُره ويقدِره (من بابي نصر وضرب) قدراً ـ بسكون الدال ـ وقدراً ـ بفتحها ـ وقدّره عليه.



حرف الطاء

الواو من ذلك:

أنت محوط من السوء.

والعسل ونحوه مَسوط من المِسْواط[1]، وكذلك: الفرس مسوط أي مضروب بالسوط.

والحوض ملوط[2] أي مصلح ممدور[3].

والخير[4] بك منوط [أي معلّق][5].

الياء منه:

الثوب مخيط.

---

(١) السَّوط: الخلط بين الشيئين في إناء واحد، والمِسْوَط والمسواط: ما يخلط به من عصا ونحوها.

(٢) لاط المكانَ: طانه أو طيّنه.

(٣) المَدَر: الطين اليابس، ومَدَر المكان ومدّره طانه، ومدر الحوضَ: طانه أو سدّ خَصاص حجارته بالمدر.

(٤) في (ل): الجير.

(٥) ساقطة من (ل).

وهذا سيف مشيط عليه إذا شاط[1] عليه الدم أي ذهب.

وهذا عام مَعيط فيه إذا عاطت[2] فيه الإبل[3] فلم تلقح.

والشر مَميط عنك، في معنى مُماط، يقال: أماط الله عنك السوء وماطه.

(١) شاط الرجلُ: هلك، وذهب دمه هَدَراً، وشاط الدماءَ: خلطها كأنه سفك دم القاتل على دم المقتـول.

(٢) عاطت المرأة والناقة تعيط وتعوط عَيْطاً وعِيْطاناً، واعتاطت وتعيّطت وتعوّطت: لم تحمل سنين من غير عُقْر. ومنه العائط من الإبل ما أُنزي عليها فلم تحمل.

(٣) في (م): لإبل.



الواو من ذلك:

غُفْل.

الياء منه:

عدوك مغيظ.

وهذه شدة مفيظ منها، من قولك: فاظ أي مات.

وهذا بلد مقيظ فيه أي يقاظ فيه، من القيظ.



حرف العين

الواو من ذلك:

يقال: هذه فلاة مَبوعة أي تمدّ فيها الإبل أبواعها[1] للسير، قال الشاعر (من الطويـل):

ومُستـامةٍ تُستـام وهي رخيصةٌ تُباعُ بساحاتِ الأيادي وتُمسَحُ[2]

---

(١) الباع والبَوْع والبُوْع: قدر مدّ اليدين، والجمع أبواع. وفي التاج (بوع) عن الليث أن الباع والبوع لغتان ولكنهم يسمّون (البوع) في الخلقة فأما بسط الباع في الكرم ونحوه فلا يقولون إلا كريم الباع وأنشد:

له في المجد سابغة وباع

(٢) هو في اللسان والتاج (مسح) و (باع) منسوب إلى ذي الرّمة، ولم تثبت نسبته فكان من ملحقات ديوانه ١٨٥٦/٣ (ط. دمشق) و٦٦٣ (ط. كامبردج). وانظر الخصائص: ٢٦٨/١، وحاشية المحقق في اشتباه نسبته، والمقاييس: ٣١٩/١.

والمستامة: الأرض التي تسوم بها الإبل. وتباع: تمدّ أبواعها وأيديها. وتمسح: تقطع. وبه فسّر بعضهم قوله تعالى: ﴿فطفق مسحاً بالسوق والأعناق﴾ (انظر تفسير القرطبي: ١٩٦/١٥ و١٩٧).

يعني فلاة تسوم فيها الإبل أي تذهب وتجيء، ورخيصة لأنه لا يُمنع أحد من السير فيها، وتُباع تمدّ فيها الإبل أبواعها، والأيادي الأعضاء، وتُمسح أي تُقطَّع من قوله عزّ وجلّ: ﴿ فَطَفِقَ مَسحاً بالسُّوقِ والأَعْناقِ ﴾[1] والأيادي أيدي[2] الإبل، وهي صحيحة[3]، قال[4] الراجز:

---

(١) سورة صٓ ٣٨/٣٣.

(٢) في (ل): أيادي.

(٣) في (ل): وهي صَحْصَح. والصواب ما أثبتناه لأن ابن جني يستشهد بالرجز على صحة جمع اليد على (الأيادي) وهو المراد بقوله: «وهي صحيحة» ولا مناسبة للاستشهاد على صحصح وصحصحان! إذ المعروف أن (اليد) تجمع على (الأيدي) وأما (الأيادي) فجمع الجمع مثل أكرع وأكارع. وأجاز الجوهري جمعها على (الأيادي) في الشعر خاصة. وانظر الصحاح والتاج (يدي).

قال اليماني في (إشارة التعيين) في ترجمة أبي الخطاب عبد الحميد ابن عبد المجيد الأخفش: «قال أبو عبيدة: سألت أبا الخطاب هل تجمع (يد) الجارحة على (الأيادي)؟ فقال: نعم، ثم سألت أبا عمرو بن العلاء فأنكر ذلك، فقلت لأبي الخطاب: إن أبا عمرو قد أنكر ما أثبتّه! فقال: أما سمع قول عديّ:

ساءها ما تأملت في أياديـ ـنا وأشناقُها إلى الأعناق

ثم قال: هي في علم الشيخ لكنه قد نسي. قال ابن الأنباري: هو كما قال أبو الخطاب، قال الشاعر:

فمن ليدٍ تطاولها الأيادي

وإن الأغلب أن يراد بها يد النعمة». إشارة التعيين: ١٧٨.

(٤) في (ل): كما قال.

كأنَّه بالصَّحْصَحانِ الأَنْجَلِ   قُطنٌ سُخَامٌ بأيادي غُزَّلِ[(١)]

الصَّحْصَح[(٢)] والصَّحْصَحان الفلاة الواسعة.

ونعوذ بالله من الضيافة المَجوعِ فيها.

وعدوّك مَروع من الرَّوع.

والبعير مزوع أي معطوف من زعته[(٣)].

والمال مَصوع أي مُفرَّق[(٤)].

وأردانه مضوع [فيها][(٥)] أي يضوع[(٦)] منها الطيب بمعنى يَتضوَّع [ولله الأعشى فصاحة في قوله (من البسيط):

إذا تقومُ يَضوع المسك أصورةً   والعنبرُ الوَردُ من أردانها شَمِلُ][(٧)]

والملك مَطوع له بمعنى مُطاع، يقال: طعت له وأطعته.

---

(١) رجز لجندل بن المثنى الطُهَوي في وصف الثلج، وقيل السَّراب كما في اللسان والتاج (سخم). والأنجل: الواسع. والسّخام في الثياب والقطن اللّين المسّ.

والطهوي بضم الطاء نسبة إلى طُهَيّة، وهو شاعر راجز من بني تميم مات حوالي سنة ٩٠ هـ.

(٢) في (م): والصحصح.

(٣) زاع البعير يزوعه زوعاً: هيّجه وحرّكه بزمامه ليزداد سيره وعطفه.

(٤) صُعت الشيء: فرّقته، وقيل هو من الأضداد. وانظر التاج (صوع).

(٥) ساقطة من (م).

(٦) في (م): يضيع. وضاع المسك يضوع ضَوْعاً وتضوّع: فاحت رائحته.

(٧) ما بين معقوفين ساقط من (م). والبيت في ديوان الأعشى: ١٤٥ والرواية فيه: والزنبق الورد. وكذلك هو في التاج (صور). والصوار: الرائحة الطيبة والمسك، والجمع أصورة.

والناقة مَقوعة إذا قاعها الفحل أي طرقها.

ونعوذ بالله من المصيبة المَلوع منها، أي التي يحزن منها ويُلتاع من اللوعة، يقال: لاع يلاع[1] لوعة، والتاع يلتاع التياعاً.

الياء منه:

هذا شيء مبيع.

وهذا أمر مذيع فيه، أي تذيع [فيه][2] الأسرار.

والحق مريع إليه أي مرجوع إليه. قال الحسن البصريّ[3] لرجلٍ سأله عن صائم قاء: هل راع عليه القيء؟ أي رجع.

والباطل مَسيع فيه أي تسيع فيه الأشياء بمعنى تضيع، يقال: ساع الشيء إذا[4] ضاع، وأسعته، ورجل مسياع، وأنشدنا أبو علي (من الطويل):

وما كنت مسياعاً فأصبحت خالياً ... من المال ما أغدو له وهو ضائع[5]

---

(١) في (ل): يلوع. وفي التاج: لاعه الحب أمرضه يلوعه فلاع يلاع.

(٢) ساقطة من (ل).

(٣) في (م): الحسن صلوات الله عليه. وفي (ل): الحسن بن أبي الحسن البصري وما أثبتناه من (ك) ويؤيده قول ابن منظور في اللسان (ربع): «وسئل الحسن البصري عن القيء يذرع الصائم هل يُفطر؟ فقال: هل راع منه شيء؟ فقال السائل: ما أدري ما تقول، فقال: هل عاد منه شيء؟ وفي رواية: إن راع منه شيء إلى جوفه فقد أفطر، أي إن رجع وعاد. وكذلك كل شيء رجع إليك فقد راع يريع».

(٤) في (ل): أي.

(٥) في (م): ما أعدو. ولم أقف على البيت.

وهذه حال مشيع فيها أي تشيع فيها الأسرار ونحوها[1].

وهذه مفازة مضيع فيها أي يضيع فيها سالكها.

وهذا أمر صعب مكيع عنه، من قولك: كعت[2] عن الأمر بمعنى كععت[3] أي جبنت عن الأمر فرجعت.

والنار مذيبة مَميع عن حرّها، من قولك: ماع الشيءُ يميع، إذا سال.

وهذه حال مَهيع فيها، من قولك[4]: هاع إليه أي أسرع نحوه.

---

(١) في (ل): تشيع الأسرار فيها ونحوها.

(٢) كعت عنه أكيع وأكاع كيعاً وكيعوعة، لغة في كععت عن الأمر إذا هبته وجبنت عنه.

(٣) كعّ يَكع ويكُع (من باب ضرب ونصر) كعّاً وكعوعاً: جبن وضعف فهو كعّ وكاع.

(٤) في (ل): قوله.



الواو من ذلك:

يقال: الشر مروغ عنه أي معدول عنه.
وهذا غذاء مسوغ عنه أي يسوغ الشراب لأجله.
والخاتم مصوغ.

الياء منه:

الشر مزيغ[1] عنه أي مجتنب معدول عنه.

---

(١) زاغ يزيغ زَيَغاً وزَيَغاناً: مال.



الواو من ذلك:

[يقال][1]: هذا شيء مؤوف[2] فاسد.

وبطن عدوك مجوف أي أصابته الطعنة الجائفة[3].

والأديم مَحوف من جنباته[4] أي مَحذوّ من نواحيه وحافاته.

والله سبحانه مَرجوّ مَخوف[5].

والمسك مَدوف، وقالوا [أيضاً][6]: مُداف[7].

---

(١) ساقطة من (م).

(٢) في (م) و(ل): مأوف. والآفة: العاهة أو العرَض المفسد، وأيِف (كفرح) الزرع فهو مؤوف ومئيف.

(٣) في (م): الجايفة. والطعنة الجائفة التي تبلغ الجوف أو تخالطه أو تنفذ منه.

(٤) في (ل): مجنباته.

(٥) في (ل): ومخوف.

(٦) ساقطة من (ل).

(٧) الدَّوف: الخلط والبلّ بماءٍ ونحوه، ودُفْت المسكَ فهو مَدُوف ومَدْوُوف أي مبلول أو مسحوق كما في القاموس المحيط. ومدووف لغة تميميّة كما في التاج.

والعنبر مَسوف أي مشموم من قولهم سفته أي شممته، قال أبو النجم (من الـرجـز):

يَسُفْنَ عِـطفَي سَنِمٍ هَمَرْجَـلِ   سَوْفَ المعاصيرِ خُزامَى المختلي[1]

يصف إبلاً تشم نواحي الفحل، والسَّنِم: العظيم السَّنـام، والهَمَرْجل: الواسع الخطو، والمُعْصِر: الجارية التي قد بلغت.

والإناء مشوف أي مَجلوّ، [من][2] شُفته شَوْفاً أي جلوته، قال عنترة (من الكامل):

ولقد شربتُ مِن المُدامَةِ بعدما   ركَدَ الهَواجرُ بالمَشُوْفِ المُعْلَمِ[3]

قالوا: يعني بدينار، ويجوز أن يكون أراد القَدَح.

والخير مَطوف حوله.

والرجل مَقوف[4] أي مُتَّبع بمعنى مَقْفُوّ.

الياء منه:

---

(١) من أرجوزة أبي النجم المشهورة بأم الرجز وقد سبق الكلام عليها في ح ٢ ص ٥١. وانظر اللسان والتاج (همرجل)، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٨ ج ٧ ص ٤٧٣.

(٢) ساقطة من (م).

(٣) ديوان عنترة: ٢٠٥. والرواية في (م): ركن الهواجر. وهو في (العين) للخليل (شوف ٦/٢٨٩) قال: والمشوف: الدينار. وكذلك قال ابن دريد في الاشتقاق: ١٤٠. وللمشوف معان أخرى انظرها في شرح البيت في الديوان.

(٤) قاف أثره يقوفه قَوْفاً وقيافة وقفاه قفواً: تبعه.

عدوكَ مَحيف عليه من الحَيْف.

وهذا مكان مزيف فيه إذا زافت فيه الكتيبة ونحوها للقتال[١]، قالت الخنساء (من المتقارب):

ورَجْـراجـةٍ فـوقَهـا بَيْضُهـا ... عليهـا المُضاعَفُ زِفْنا لها[٢]

وهذا رجل مَسيف [أي][٣] مضروب بالسيف، قال نافع بن لَقيط[٤]

---

(١) في (م) و(ل): الكتيبة للقتال ونحوها. والزَّيْف: التبختر، يقال: زاف يزيف. وقيل هو سرعة في تمايل. وفسّر ابن منظور قول أبي ذؤيب في وصف الحرب:

وزافت كموج البحر تسمو أمامها ... وقامت على ساقٍ وآن التلاحقُ

فقال: الزَّيف هنا أن تدفع مقدَّمها بمؤخرها. (وانظر اللسان والتاج - زيف - وديوان الهذليين: ١/١٥٢).

(٢) من أبيات قالتها الخنساء في رثاء أخيها صخر كما في «التعازي والمراثي» للمبرّد: ٩٧ وقال: تعني بقولها: زفنا لها، أي جئنا نمشي إليها هَوْناً. وهو في الأغاني: ١٥/٩٢. ونقل البغدادي في الخزانة: ١/٢٤ عن الأخفش شرح البيت فقال: «الرجراجة: الكتيبة كأنها تتحرك وتتمخض من كثرتها، والمضاعف من الدروع التي تنسج حلقتين حلقتين، وزفنا لها: مشينا إليها باختيال». والبيت في أنيس الجلساء في ديوان الخنساء (ط عام ١٨٨٩): ٧٤، وفي ديوانها (ط. دار صادر ودار بيروت/١٢١): عليها المضاعف أمثالها. والصواب ما رواه الأخفش والمبرد وابن جني والبغدادي، وبه أخذت طبعة عام ١٨٩٦ من أنيس الجلساء (ص ٢١٣) كما نقل لي الأستاذ محمد الدالي.

(٣) ساقطة من (م).

(٤) نافع وقيل نُفَيع وقيل نويفع بن لَقيط شاعر إسلامي عاصر الحجاج ومات =

(من الكامل):

ولقد تَفَرَّعتُ الكميَّ أسِيْفُه   بالسَّيفِ لا ورعٌ ولا تهييبُ[1]

وهذه دار مَصيف فيها أي يُصرم فيها الصيف. وهذا هدف مَصيف عنه إذا صاف[2] السهمُ عنه أي عدل.

والرجل مضيف أي منزول [به][3] من قولهم ضفت الرجل [أي][3] نزلت عليه. والهدف أيضاً مَضيف[4] عنه بمعنى مَصيف.

وهذه ليلة مَطيف فيها إذا طاف فيها الخيال يطيف.

وعِرض عدوك مَعيف[5] أي مكروه. والطير مَعيفة من العِيافة[6].

= نحو سنة ٩٠ هـ. انظر طبقات ابن سلام: ٦٣٧/٢، واللسان والتاج (مرط) و (ريش) والأعلام.

(١) لم أقف على البيت ولكن للشاعر قصيدة على وزنه ورويّه رواها الزجاجي في أماليه: ٨١ (الطبعة الشنقيطية الأولى سنة ١٣٢٤ هـ)، واللسان والتاج (مرط).

(٢) في (م): أصاف. يقال: صاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف إذا عدل. وأصاف الله عني شرّه: أماله.

(٣) ساقطة من (م).

(٤) ضاف: مال، وكذلك ضَيَّف وتَضيَّف.

(٥) عاف يَعاف ويَعيف: كره.

(٦) عِفْت الطيرَ عِيافة: زجرتها واعتبرت بأسمائها ومساقطها فسعدت وتفاءلت أو تشاءمت، والعائف: المتكهّن بالطير أو غيرها.



حرف القاف

الواو من ذلك:

هذا رجل مَؤوق[1] أي مُثقَل، من الأَوْق وهو الثِقل.

والخير مَتوق إليه أي مشتاق إليه من التوق.

والبيت مَحوق[2] أي مكنوس، والمكنسة المِحْوقَة.

وذقت الشيء فهو[3] مَذوق.

وراقني الشيء فأنا مَروق أي معجب.

وسقت الهَدْي فهو مَسوق.

وشُقت الرجل فهو مَشوق.

وعُقت فلاناً فهو مَعوق.

وعدوّك[4] مَعلوّ مَفوق، من فُقته أي كنت فَوْقه. وكذلك السهم

---

(١) في (م) و(ل): مأوق.

(٢) الحَوْق: الكنس والدّلك والتمليس، والشيء مَحيق ومَحوق، والحُوَاقة: الكُناسة.

(٣) في (م): وهو.

(٤) في (ل): وغيرك.

مَفوق من الفُوْق[١].

وهذا طعام مَلوق أي مُليَّق.

ونعوذ بالله من الحال المَموق فيها، من المُوْق وهو الحمق، معناه التي مَن التبس بها حَمُق[٢].

الياء منه:

يقال: فلان مَحيق به أي مُقدَّر عليه، من قولك: حاق بهم الأمر أي وقع [بهم][٣].

ونعوذ بالله من وقت مَضيق فيه أي تضيق فيه الأحوال.

والدواة مَليقة أي مُصلَحة بمعنى مُلاقَة[٤]، فيقال على هذا: أَلِقِ الدَّواةَ يا غلام.

---

(١) الفُوْق: موضع الوتر من السّهم.

(٢) في (ل): حمق فيها. واللَّوَق ـ محركة ـ: الحُمْق، وهو أَلْوَق.

(٣) ساقطة من (م).

(٤) لاق الدَّواةَ يليقها وألاقها: أصلح مدادها. والدواة لاقت.



حرف الكاف

الواو من ذلك:

الناقة مَبوكة إذا نزا عليها البعير، باكها يَبوكها بَوْكاً.

والثوب مَحوك، ومثله الشعر ونحوه.

والطِّيْب مَدوك[1] أي مسحوق.

وهذا مكان مَزوك فيه، من زاك يزوك إذا مرّ مقارباً خُطاه[2].

وفمه مَسوك من المسواك.

ورِجل فلان مَشوكَة إذا دخلها الشَّوك[3].

ولكت العَجَم فهو مَلوك.

الياء منه:

هذا مكان مَحيك فيه، من قولهم: حاك في مِشيته يَحيك حَيْكاً وحَيَكَاناً[4] إذا حرَّك[5] منكبيه، ومنه المشية الحَيكىٰ، وامرأة حيّاكة، قال

(١) داكه دَوْكاً ومَداكاً: سحقه.

(٢) في (ل): خطوه.

(٣) في (ل): دخلتها شوكة.

(٤) في (م): حيكاناً، وفي (ك) و(ل): حَيكاً، وكل صحيح فأثبتناهما جميعاً.

(٥) في (م): حوّك.

[الشاعر من الرجز][1]:

جـاريـةٌ من شعب ذي رُعَيْن   حَيّـاكـةٌ تمشي بـعُـلْطَتَيْـنِ

قـد خلجت بحـاجبٍ وعين   يـا قـوم خلّوا بينهـا وبينـي

أشدَّ ما خُلِّيَ بين اثنينِ[2]

وجسم فلان مَصِيْك به[3] إذا صَاك به[3] الطِّيبُ أي لزمه، قال الأعشى (من المتقـارب):

ومـثلِك مُـعجبـةٍ بـالـشبـا   بِ صاكَ العبيرُ بأجسادهـا[4]

---

(١) زيادة من (ل).

(٢) في (م): من شِعب، وتمشي بعطلتين. و: قد خلبت بحاجب.
والـرجز لحُبَينـة بن طريف العكلي، قاله يتشبّب بليلى الأخيليـة. وذورعين: ملك من ملوك حمير. ورعين حصن كان لـه. والعُلْطة: القلادة، والعلطتان: ودعتان يزيّن بهما العنق. وحاك في مشيته إذا حرّك منكبيه، وهو ذمّ في الرجل ومدح في المرأة.
وانـظر الصحاح (خلج ورعن)، والمخصص: ٥٣/٤، والأسـاس (حيك وعلط)، واللسان والتاج (خلج ورعِن وعلط).

(٣) في (م) في الموضعين: فيه. وصاك به الطِّيب: لصق.

(٤) الرواية في (م): ومثلك معجبةً بالشباب صاك البعير بأجيادها. والبيت في ديوان الأعشى: ٥٨، وقد ورد (البعير) أيضاً موضع (العبير) في الصحاح! (صيك). وللبيت روايتان أخريان في التاج واللسان؛ ففي (صئك) روي: بأثوابها، وفي (صيك): بأجلادها. وأجلاد الإنسان جسمه وبدنه. وصاك الطيب يصيك (لغة في يصوك) إذا لزق وكذلك صئك.



حرف اللام

الواو من ذلك[1]:

[يقال][2]: المُلك[3] مؤول[4] أي مَسوس من الإيالة وهي السياسة.

ويقال أيضاً الحق مَؤول إليه أي مرجوع إليه، من ألت إليه[5] أي رجعت.

وهذا مكان مَبول فيه.

ومررت بمكان[6] مَجول فيه إذا جالت فيه الخيل ونحوها.

وعهدك عندي غير مَحول عنه.

ولا زلتَ مَخولاً مخدوماً؛ خلته أخوله خولاً أي خدمته.

---

(١) في (م): الواو منه.

(٢) ساقطة من (ل).

(٣) في (ل): المال مأول من الإيالة أي مسوس وهي السياسة.

(٤) في (م) و(ل): مأول.

(٥) في (م): من التالية أي رجعت.

(٦) في (ل): ومكان.

وأنت مَدولٌ لك أي تدول لك الدولة.

وودك[1] غير مَزول عنه.

ولا زلتَ[2] مَرجوّاً مَسولاً من لغة من قال: سلته أساله وهما يتساولان، تجري هذه اللغة مجرى خفته أخافه.

والحجر ونحوه مَشول به، وإن قلت مُشال لم تحتج إلى (به) قال (من الكامل):

. . . . رَجَحوا عليكَ وشُلتَ في الميزانِ [3]

فلم[4] يعدِّه كما ترى.

وغيرك المَصول عليه، من الصَّوْلة.

والرجل مَطول إذا كان غيره أطول منه، طُلْتُه أُطوله طَوْلاً، قال (من الكامل):

إنَّ الفرزدقَ صخرةٌ عاديَّةٌ طالتْ فليس تنالُها الأوعالا [5]

---

(١) في (ل): وودّي.

(٢) في (م): ولا تزال، وفي (ل): ولا تزل. وما أثبتناه من (ك).

(٣) صدره: وإذا وزنتَ بمجد قيس تغلباً

وهو لجرير من قصيدة يردّ بها على الفرزدق. انظر ديوان جرير: ٥٧٦، والنقائض: ٢٠٨.

(٤) في (ل): ولم.

(٥) ويروى: إنّ الفرزدق صخرة ملمومة. وهو لسُنيح بن رياح ـ وقيل اسمه سَنيح وسبيح، بالفتح والضم فيهما كما في اللسان (طول) وحاشية النقائض: ٨٨ ـ وفي النقائض أنه لما قال جرير:

لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا

غضب العبيد وقالوا: من يعذرنا إلى ابن الخطفى؟ فقال رجل منهم =

والرجل مَعول إذا عاله غيره. وعال عن الحق فهو مَعول عنه[1] أي جار عنه.

وعالني الشيء: ثقل عليّ، فأنا مَعول.

والشيء مَغول أي مُنتقَص قال: (من الكامل):

.... أم هل صرمت وغالَ وُدَّك غولُ[2]

وهذا كلام مَقول. وهذه كلمة مقولة، كذا نطقوا به.

وهذا زمان مَمول فيه، من قولهم مال الرجلُ يَمال إذا كثر ماله. وقالوا رجلٌ مالٌ ومئل[3] أي كثير المال.

= يقال له سنيح بن رياح: إن الفرزدق صخرة ململمة....، ومعناه: طالت الأوعالَ فليس تنالها الأوعال. وانظر الخبر وتتمة أبيات سنيح في النقائض: ٨٨.

والبيت في المنصف: ٢٤٢/١ والرواية فيه: طالت فقصّر دونها، قال: ويروى: فليس تنالها. وفي التبصرة والتذكرة للصيمري: ٨٧٣/٢، والمخصص: ١٧٨/١٤: طالت فلا تسطيعها الأوعالا. وفي شرح شواهد سيبويه للأعلم (الكتاب ٣٥٦/٢)، وفي أمالي المرتضى: ٢٢٤/٢. وفي لسان العرب برفع الأوعال ونصبها (طول). وفي التاج (طول). وقال سيبويه في تعدية طال: «وقال بعضهم طلته مثل قلته، وهو فعلت - بفتح العين - منقولة إلى فعلت - بضم العين - فعدّى طلت ولو كانت فعلت - بالضم - لم تتعدّ». الكتاب: ٣٦٠/٢، وانظر سر الصناعة: ٢٢/١ و ٦٦٧/٢.

(١) عال يَعول عَوْلاً: جار ومال عن الحق، وفي القرآن الكريم: ﴿ ذلك أدنىٰ ألّا تعولوا ﴾ النساء ٣/٤.

(٢) شطر بيت لم أعثر عليه.

(٣) في النسخ كلها: ميّل. ومالَ الرجلُ يَمول ويَمال مَوْلاً ومُؤولاً إذا صار =

والشيء مَنول، وقالوا: مَنيل - وهو شاذّ - إذا ناله غيره. ونُلت الرجلَ فهو مَنول، من النَّوال أي أعطيته، قال جرير (من الكامل):

أعذرتُ في طَلَبِ النَّوالِ إليكُم	لو كان مَن مَلَك النَّوالَ يَنولُ[1]

ويروى[2] يُنيل.

وهالني الشيء فأنا[3] مَهول، وقول العامة: هذا أمر عظيم مَهول، لا وجه له، إنما الصواب عظيم هائل.

الياء منه:

[تقول][4]: زيد غير مَخيل عمراً أي غير مظنون إيّاه.

وهذا موضع مَذيلٌ فيه إذا ذالت[5] فيه القَيْنةُ، ونحوها، قال:

= ذا مال. ونقل ابن جني في سرّ الصناعة: ٩١/١ ما حكاه الفراء من قولهم: رجل مَئِل إذا كان كثير المال، وأصلها مَولِ بوزن حذر. ويقال: مال الرجل يَمال إذا كثر ماله، وأصلها: مَوِل يَمْوَل مثل خاف يخاف من الواو، وقالوا: رجلٍ خافٌ كقولهم: رجلٌ مالٌ، وأصلهما: خوِفٌ ومَوِلٌ، ثم انقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت خافٌ ومالٌ، ثم إنهم أتوا بالكسرة التي كانت في واو مَوِل فحرّكوا بها الألف في مال فانقلبت همزة فقالوا: مَئِل».

(١) ديوان جرير: ٤٧٢ والرواية فيه: يُنيل. وهو من قصيدة في مديح عبد الملك وهجاء الأخطل.

(٢) في (م): ويرى.

(٣) في (ل): وأنا.

(٤) ساقطة من (ل).

(٥) ذالت المرأة: تبخترت وماست وجرّت ذيل ثوبها على الأرض.

(من الطويـل):

فذالتْ كما ذالتْ وليدةُ مجلسٍ تُري ربَّها أذيالَ سِحْلٍ مُمدَّدِ(1)

والشيء غير مَزيل، من قولهم زِلته أزيله [زَيْلاً](2) بمعنى أزلته إزالة.

وهذا موضع مَسيل فيه أي تسيل فيه الأشياء المائعة(3).

ونعوذ بالله من زمن مَعيل فيه، من عال يَعيل إذا افتقر.

وتقول أيضاً: هذا مكان مَعيل فيه، من قولهم: عال يَعيل إذا تبختر قال: (من البسيط):

.... كالمَرْزُبانيّ عيَّالٌ بأوصالِ(4)

ويروى عَيّار.

ونعوذ بالله من الأمر المَفيل فيه، من فال رأيه يفيل فَيالة.

---

(1) من معلّقة طرفة. وفي شرح ديوانه للشنقيطي: 27: ذالت: تبخترت. وسحل: ثوب أبيض. وفي الديوان (ط. صادر): 38. والبيت في وصف الناقة يشبهها في مشيتها بالجارية المتبخترة. ورواه الأزهري: سحل معضّد كما في التاج (ذيل).

(2) ساقطة من (ل).

(3) في (ل): المانعة. وفي (م): المايعة.

(4) عجز بيت لأوس بن حجر، وصدره:

ليث عليه من البَرديّ هِبْرِيَةٌ

قال ابن منظور (اللسان: زبر): «هذه رواية خالد بن كلثوم. قال ابن سيده: وهي عندي خطأ، وعند بعضهم، لأنه في صفة الأسد، والمزبراني: الأسد، والشيء لا يشبه بنفسه، قال: وإنما الرواية: كالمَرْزُباني، =

ورأي فائل[1] [وفَيْل وفالٌ] وفَيِّل [و] [2] أنشدنا أبو علي عن أبي بكر (من الوافـر):

بني ربِّ الجـوادِ فـلا تَفيلوا فمـا أنتم فنَعذرَكم لفيـلِ [3]

[أي لا تحمقوا وتجهلوا][4] . [أراد الفرس فلم يستقم الوزن فقال: رب الجواد][5] .

= والزُبْرة: الشعر المجتمع للفحل والأسد وغيرهما». وكذلك هو في التاج (زبر) وانظر قول ابن سيده في المخصّص: ٦١/٨ والرواية فيه: عيّار بأوصال. وقال: فأما قوله عيّار بأوصال الذي يعير مرّة هنا ومرّة هنا، أي يذهب. ويروى عيّال وعوّال؛ فأما عوّال فمن عال عَوْلاً إذا مال، وأما عيّال فلا أعرف ما هي، إلّا أن يكون على المعاقبة التي بين الياء والواو لغير علّة، وهي لغة حجازية». وقال ابن منظور في (عيل): «عيّال متعيّل أي متبختر، وعال في الأرض يَعيل عَيْلاً وعُيولاً وعِيولاً ضرب فيها وهو عيّال ذهب ودار كعار». ثم روى بيت أوس: عيّال بأوصال، وقال: ويروى عيّار. وكذلك هو في الصحاح (عيل)، وبروايتي المزبراني والمـرزباني في (زرب).

وعلى هذا فللبيت روايتان في المزبراني والمرزباني، وروايتان في عيّال وعيّار، انظرها في الصحاح (عيل) و(زرب)، وفي المخصص: ٦١/٨، وفي اللسان والتاج (زبر وعير وعيل).

(١) في (م): فايل. يقال: فال رأيه يفيل فيولة وفَيْلة وفيالة أي أخطأ وضعف كتفيّل. ورجل فيل - بالكسر والفتح - وفَيّل وفائل وفالٌ.

(٢) زيادة من (ل).

(٣) من «شعر الكميت» ص ٤٩٩. وهو في المخصص: ٥١/٣، وفي اللسان والتاج (فيل).

(٤) ساقطة من (ل).

(٥) زيـادة من (ل) وفي المخصص: ٥١/٣: «قال أبو علي: أراد بني ربيعة الفرس». وفي التاج (فيل): «رب الجواد: ربيعة الفرس» وربيعة هذا هو =

ورجل مَقيل في بيعه بمعنى مُقال، قِلته وأقلته[١] بمعنى، حكاها أبو زيد وغيره. وهذا وقت مَقيل فيه من القائلة[٢] [قال من الرجز:

إنْ قالَ قَيْلٌ لم أَقِلْ في القُيَّلِ][٣]

والبُرّ مَكيل.

وهذا رجل مميل عليه أي مُمال[٤] عليه.

وقالوا: غار مَنيل، وأصله الواو، وقياسه مَنول، وقد ذكرناه[٥].

والتراب[٦] على عدوّك مَهيل.

= ابن نزار بن مَعدّ بن عدنان. وانظر سبب تسميته بربيعة الفرس وتسمية أخيه بمضر الحمراء في نهاية الأرب: ٢/ ٣١٠.

(١) قِلته البيع - بالكسر - قَيْلاً - وأقلته: فسخته. واللغة الأولى قليلة، وقيل ضعيفة. وانظر التاج (قيل).

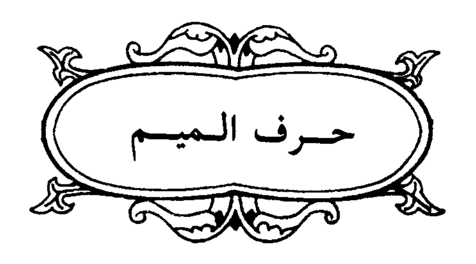
(٢) في (م): القايلة.

(٣) ما بين معقوفين زيادة من (ل). والقَيْل - كصَحْب - جمع قائل كقُيَّل. والرجز في اللسان والتاج (قيل)، أورداه غير منسوب وقالا: فجاء بالجمعين. يعني (قَيْل وقُيَّل).

(٤) في (م): يمال.

(٥) انظر ما سلف في ص ١٩.

(٦) في (م): والترب.



حـرف المـيـم

الواو من ذلك:

يقال: هذه خليّة مَؤومة[1]، والخليّة كُوارة العسل، حدثنا أبو علي قال: [يقال][2]: آم[3] العَسَّال الوَقبةَ يَؤُومها[4] إيَاماً وذلك إذا دخَّن عليها ليخرج النحل فيشتار العسل، وأنشدنا للهُذَليّ[5] (من الطويـل):

فلمّـا جَلاهـا بالإيَـامِ تَحَيَّزتْ ثُباتٍ عليها ذلُّهـا واكتئابُهـا[6]

---

(١) في (م) و (ل): مأومة.

(٢) زيادة من (ك) و (ل).

(٣) في (م) أأم.

(٤) في (ل): يأومها.

(٥) في (م): الهذليّ. وهو أبو ذؤيب.

(٦) ديوان الهذليين: ١/ ٧٩ والرواية فيه: فلمّا اجتلاها. والرواية في (ل): تحيّرت. وجاء في الديوان عقب البيت: اجتلاها أي طردها. بالإيام: بالدخان أي دخّن عليها إواماً وإياماً. تحيّزت: اجتمع بعضها إلى بعض، على النحل ذلّها واكتئابها. ثبات: جماعات، والواحد ثبة: (١/ ٨٠) وأنكر اللسان الإوام (انظر: أوم - أيم) ونقل عن السهيلي أن الإيام دخان =

وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن[1] في نوادر أبي عمرو[1] الشيباني قال: الإيام العود الذي يُدخَّن به على النحل.

والماء مَحوم حوله.

والحق أحق أن يكون مُلازَماً مَدوماً عليه.

وظلمك غير مَروم.

والخبز [3] مُبتاع مَسوم من السَّوم [4]، وهذه أرض مَسوم فيها إذا سام فيها المال [5] والجراد ونحوهما.

وشهر رمضان مَصوم فيه، وإن شئت مَصوم بغير ظرف على الاتساع من قولك: شهر رمضان صمته.

والماء مَعوم فيه من العَوْم.

= النحل خاصة. وروى ابن جني البيت في الخصائص: ٣/٣٠٤: ثباتاً، وقال: هي ضرورة لزمها الشاعر في حال السّعة أنساً بها واعتياداً لها. وهو في فعلت وأفعلت للسجستاني: ١٨٦، وفي الصحاح والتاج واللسان (أيم).

(١) المشهور بابن دريد.

(٢) في (م): عمر.

(٣) في (م): والخير.

(٤) السَّوم والمساومة: المجاذبة بين البائع والمشتري على السلعة. تقول: سمت بالسلعة وساومت واستمت بها وعليها. وفي التاج: تقول: استمت عليه بسلعتي استياماً إذا كنت أنت تذكر ثمنها، واستام مني سلعتي استياماً إذا كان هو العارض عليك ثمنها، والاسم السُّومة والسِّيمة.

(٥) المال هنا: الإبل. وفي التاج (سوم): وسامت المال أي الإبل: رعت، ويقال: سامت الراعية والغنم والماشية تسوم سوماً: رعت حيث شاءت، فهي سائمة.

والحق أحق أن يكون مَقوماً به، من قولك: قمت بزيد.

والطَّروقة مَكُوْمَة، من كامها الفحلُ يَكومُها كَوْماً.

والرجل مَلوم، وقد يقال مُلام على قولك: ألمته بمعنى لُمته، قال (من الوافر):

[حَمِدْتُ اللهَ إذ أضحى ربيعٌ]   بـدارِ الذُلِّ مَلحِيـاً مُـلامـا[1]

والرجل مَموم، من المُوم وهو البِلْسام[2].

وهذا خبر[3] طيّب مَنوم عليه.

الياء منه:

نعوذ بالله من الوقت المَئيم فيه أي الذي تئيم[4] الرجال والنساء فيه من الأزواج.

وفؤاد الرجل مَتيم بمعنى مُتيَّم، قال (من البسيط):

---

(١) الشطر الأول ساقط من (ل) وفيها: فأضحى   بدار الذلّ. . .
والبيت لمَعْقِل بن خويلد الهذلي كما في الصحاح (لوم) والرواية فيه: أنْ أمسى ربيع. وفي التاج واللسان (لوم) والرواية فيهما: أن أمسى ربيع بدار الهُوْن.

(٢) البلسام والبرسام: مرض يهذي من نزل به، وهي كلمة معرَّبة. ويقال لها الموم، وقد ميم الرجل فهو مَموم. والمـوم: أشدّ الجـدري. وانظر الصحاح والتاج (برسم وموم).

(٣) في (م): خير.

(٤) في (م) و(ل): تأيم. آمت تئيم فهي أيّم: من لا زوج لها بكراً أو ثيّباً ومن لا امرأة له.

تامتْ فؤادي غداةَ الجِزعِ خَرْعبةٌ　　مرَّتْ تريدُ بذاتِ العَذْبةِ البِيَعَا[1]

وهذا شرّ مَخيمٌ عنه، من قوله (من الكامل):

إذْ يتَّقـونَ بيَ الأسِنَّةَ لم أَخِمْ　　عنها ولكنّي تَضايَق مُقدمي[2]

أي لم أجبن.

وعدوّك مَذيم، من قولك[3]: ذِمْتَه ذَيْماً وذَاماً، كقولك: عِبتُه عَيْباً وعَاباً.

---

(١) هو للَقيط بن يعمرَ الإيادي (ـ نحو ٢٥٠ ق. هـ) والرواية في تهذيب الألفاظ: ص ٣١٥: تامت فؤادي بذات الجزع خرعبة.
وذات الجزع وذات العزبة موضعان.
وفي الملمّع للنمري ص ٣٢:
تامت فؤادي بذات الخال خرعبة　　مرّت تريد بدير القرية البيعا
والبيت من عينية لقيط المشهورة التي بعث بها إلى قومه ينذرهم فيها بتأهب كسرى لغزوهم ـ وكان من كتّابه ـ فوقعت بيد كسرى فقطع لسانه ثم قتله. وانظرها في رغبة الآمل: ٥/٩٩ ـ ١٠٢ وفيه أنه يريد بذات الجزع المحلة ذات الجزع وهو منقطع الوادي أو منعطفه، والخرعبة من النساء الشابّة الحسنة القوام الناعمة المتثنية كأنها خرعوبة من خراعيب الأغصان وهي الحديثات التي لم تشتدّ. ويريد بذات العذبة المحلة ذات المياه العذبة وهي محلّة على ليلتين من البصرة فيها مياه عذبة طيّبة، والبِيَع جمع بيعة وهي مصلّى النصارى.

(٢) من معلّقة عنترة. الديوان: ٢١٥ والرواية فيه: ولو أني تضايق. ومُقدمي: موضع أقدامي أو الموضع الذي هو قدّامي. وهو في شرح المعلقات للزوزني: ١٠٥، والتمام لابن جني: ٥٦، وديوان المعاني للعسكري: ١/١١١، والعمدة: ٢/٧١، وشرح القصائد العشر للتبريـزي: ٢٠٢ (وط. حلب: ٣٠٤)، والخزانة: ١/٤٢٣.

(٣) في (م): قوله.

وجوارك محبوبٌ غير مَرْيم عنه أي غير مُنصَرف عنه، من قوله (من المتقارب):

أبانا فلا رِمتَ مِن عندنا فإنّا بخيرٍ إذا لم تَرِمْ[1]

وبرق جودك مخال مَشيم، من قولك شِمت البرقَ أي أبصرته.

وعدوّك مَقهور مَضيم، قال (من الطويل):

.... إذاً لأخذتُ النّصفَ غيرَ مَضيمِ[2]

وأنت على الخير مَطيم[3]، بمعنى مَطين أي مخلوق.

وهذا لبن مَعيْم[4] إليه أي مشتاق إليه.

ويومنا يوم مَغيم، من قولك: غِيمَ يومنا، وفيه لغات؛ غامَتِ

---

(١) هو للأعشى، وقبله:

تقول ابنتي حين جدّ الرحيل أرانا سواءً ومَن قد يَتِمْ

ديوانه: ٢٩ (ط. صادر/ ٢٠٠). وفي تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جني: ٥٨، وشرح اللمع: ١/ ١٢٤، والرواية فيه: أيا أبتا لا ترم عندنا. ـ وهي كرواية درّة الغوّاص ـ. وفي الخزانة: فلا رمت يا أبتا عندنا. وقد علّق الشيخ بهجة الأثري محقق تفسير الأرجوزة على الروايتين بقوله: «وكلتاهما ليست بشيء».

(٢) شطر بيت لم أعثر عليه، وهو من الطويل، وضربه محذوف أي سقط من آخره سبب خفيف فصار (مفاعي) فنقل إلى (فعولن).

(٣) يقال: طام فلان على الخير إذا حسن عمله. وطامه الله على الخير: جَبَلَه.

(٤) يقال فلان أيمان عيمان، فأيمان إلى النساء لأنه أيّم لا امرأة له، وعيمان إلى اللبن، والمرأة أيْمى وعَيْمى.

السماءُ وأغامت وأغيمت وغَيَّمت وتَغيَّمت وغِيْمت[1]، قال علقمة [ابن عَبَدة من البسيط][2]:

.... يومُ رذاذٍ عليه الدَّجْنُ مَغيومُ[3]

فأخرجه على أصله وهي لغة لبني تميم فاشية.

وقـالوا رجـل مَليم، في معنى مَلوم وأصله الـواو، وقـد تقـدّم ذكره[4].

وفلانة معشوقة مَهيم بها، قال (من الطويل):

أهيمُ بدعْدٍ ما حَييْتُ فإن أَمُتْ فلا صَلَحتْ دعدٌ لذي خُلَّةٍ بَعدي

ويروى:

أُوَكِّلْ بدعدٍ مَن يَهيم بها بعدي

ويروى:

فواحَزَناً مَن ذا يَهيم بها بعدي[5]

والرواية الأولى أصحّ معنى.

---

(١) في (م): وَغيَّمت.

(٢) زيادة من (ل).

(٣) تقدّم في ص: ٢٢.

(٤) في ص: ٩٢.

(٥) في (ل): فواحَرَبا ممَّن يهيم. والبيت من شعر نُصَيب. وانظر الروايات الثلاث وقصتها في كتاب الكامـل ١/٢٣٦ و٢٣٧ و٦٨٧/٢ (ط. بيروت)، والرواية الثانية في الخصائص: ٣٧٢/٢ والرواية الثالثة في الموشح: ١٦٠ و١٨٩، وفي الأغاني: ١١٦/٢: فواكبدي من ذا يهيم بها بعـدي. ولنصيب ترجمة مفصلة في الأغاني: ٣٢٤/١، ومعجم الأدباء: ٢١٢/٧.



حرف النون

الواو من ذلك:

[يقال][1]: هذا سَيرٌ[2] مَؤون فيه، من الأَوْن وهو الرفق، قال (من الرجز):

غَيَّرَ يا بنتَ الحُلَيْسِ لوني[3] كرُّ اللَّيالي واختلافُ الجَوْنِ[4]
وَسَفَرٌ كان قليلَ الأَوْنِ[5]

والرجل مَخون في ماله وغيره.

---

(١) ساقطة من (ل).

(٢) في (م): هذا شيء.

(٣) في (م): الجليس. وفي (ل): الجُنَيد. وما أثبتناه من الأضداد لأبي الطيّب: ٢٢/١ و١٥٥، والصحاح واللسان (أون) و(جون) والتاج (أون).

(٤) في (ل): مرُّ الليالي، وكذلك هو في الأضداد: ٢٢/١، والصحاح واللسان والتاج. (أون) ورواه أبو الطيّب في الأضداد أيضاً ١٥٥/١، واللسان (جون): طول الليالي. وقال: يريد بالجَوْن النهار.

(٥) ورد في المواضع المشار إليها في الحاشيتين السابقتين. والأون: الرفق، وفي اللسان عن ابن الأعرابي: آن يؤون أوناً إذا استراح.

والثوب في التخت[1] مَصـون.

وهـذا زمان مَكـون فيه أي محـدوث فيه، من قولـه (من الوافر):

إذا كـان الشتـاءُ فـأدفئـوني   فـإنّ الشيخَ يَهـدمُه الشّتـاءُ[2]

والرجل مَمون من المَؤونة أي يقوم غيره بمؤونته.

وهذا رجل مَهون عليه إذا هانت عليه الأشياء.

---

(١) التّخت: وعاء تصان فيه الثياب.

(٢) ورد هذا البيت في قصيدتين همزيتين، إحداهما للربيع بن ضبع والثانية للحطيئة، وهو كثير الدوران على ألسن النحاة؛ فممن استشهد به ونسبه إلى الربيع السجستانيُّ في (المعمّرين): ٧، والزجاجي في (الجمل) ط. الحمد/٤٩ ـ ولم ترد النسبة في طبعة أبي شنب ـ والبطليوسي في كتاب الحلل في شرح أبيات الجمل: ٤٠ و٥٧ حيث ذكر الأبيات التي هو منها ومناسبتها. والهروي في الأزهية: ١٤٩، والمرتضى في أماليه: ٢٥٥/١، والبغدادي في الخزانة: ٣٠٦/٣ ـ ٣٠٧.

ومن استشهد به من غير عزو العكبري في شرح اللمع: ٤٨/١، وابن الأنباري في أسرار العربية: ١٣٥، وابن هشام في شرح الجمل: ١٤٢، وشرح الشذور: ٤٥٣.

وكل الروايات السابقة على (يهدمه) عدا روايتي ابن هشام في شرح الجمل وشرح الشذور فهي فيهما (يُهرمـه). وروي البيت أيضـاً في المعمّرين: ٧، إذا جاء الشتاءُ...

والربيع بن ضَبُع الفزاري شاعر من المعمرين.

وأما قصيدة الحطيئة فهي في ديوانه بشرح أبي سعيد السكري، وفيها هذا البيت الشاهد (ص: ٢٩).

الياء منه:

[يقال هذا وقت مَئين فيه، إذا آن فيه الشيء أي حان][1].

والرجل مَبين[2] إذا بان[3] عنه غيره، تقول[4]: بِنتُ الرجلَ إذا فارقته. أنشدنا[5] أبو علي (من الرجز):

كـأنَّ عينـيَّ وقـد بـانـوني   غربانِ في جـدولِ مَنْجَنونِ[6]

وإن شئت مَبين عنه، على قولك بِنت عنه.

وهذا زمان مَحين فيه إذا حان فيه وقوع شيء.

والرجل مَدين، ويخرج على أصله فيقال مَدْيون، دِنت الرجلَ إذا جازيته. ودنت له أطعته.

والرجل مَرين على قلبه، من قول الله عزّ وجلّ: ﴿بَلْ ران

---

(١) ما بين المعقوفين ساقط من (م).

(٢) في (م): يقال هذا وقت مبين فيه.

(٣) في (م): إذا أبان.

(٤) في (م): يقال.

(٥) في (م) وأنشدنا.

(٦) في الخصائص: ٢/١٤٩. والرواية في اللسان والتاج (مجن): غربان في منحاة منجنون، وفي (بين) غربان فوق جدول مَجْنون.
والمنجنون: الدّولاب التي يستقى بها، ووزنها فَعْلَول، وجمعها مَناجين ونصّ على تأنيثها الجوهري وابن السكيت كما نقل التاج (مجن) والسخاوي في سفر السعادة: ٤٨٠.

عَلَى قُلوبِهم مَا كانُوا يَكْسِبون ﴾[1] أي غطَّى عليها وغشاها.

وأنت بالحق مَزِيْن.

وعدوك بالباطل مَشِيْن.

وأنت على[2] الكرم مَجبول مَطين.

والرجل مَعين، وإن[3] شئت على الأصل مَعيون[4]، قال (من الكامل):

قد كان قومك يزعمونكَ سيّداً وإخالُ أنّك سيّدٌ معيونُ[5]

وقلب عدوك[6] ذاهل مَغين[7] عليه بمعنى مَرين من قوله ﷺ[8] : «إنّه ليُغانُ على قلبي»[9].

---

(1) سورة المطفين ١٤/٨٣.

(٢) في (م): من.

(٣) في (م): فان.

(٤) عانَ الرجلَ يَعينه عيناً فهو عائن والمصاب مَعين على النقص ومعيون على التمام، كما في اللسان (عين).

(٥) تقدم في ص ٢٢.

(٦) في (ل): غيرك.

(٧) يقال: غين على قلبه غَيْناً إذا غطّي عليه أو أُلبس أو أحاط به الرَّيْن، والرَّيْن ما يطبع على القلب ويغلب.

(٨) في (م): عليه السلام. وفي (ل): صلعم.

(٩) في صحيح مسلم (كتاب الذكر والدعاء)، ومسند أحمد: ١١١/٤ و٢٠٦، وسنن أبي داود رقم: ١٥١٥. وانظر مختصر شعب الإيمان للبيهقي ص ١٠٠.

والإناء مَقين [1] أي مُصلَح.

والجارية مَكينة، من قولهم: كانها يكينها كَيْناً، [وأصله][2] من الكَيْن وهو لحم باطن الفَرْج.

وصاحب الحق مُطاع مَلين له، من اللِّين.

وهذا قول مَمين فيه أي مكذوب فيه، من المَيْن وهو الكذب، قال (من الوافر):

.... وألفىٰ قولَها كذباً ومَيْنا [3]

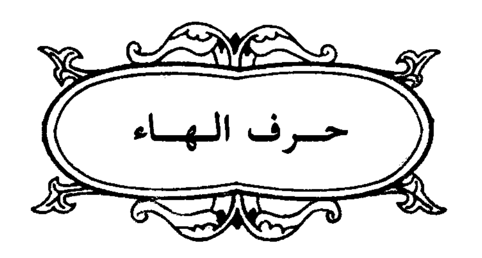
---

(١) في (م): مغين. وقان القَيْنُ الحديدَ أو الإناءَ: سوّاه وأصلحه.

(٢) ساقطة من (ل).

(٣) عجز بيت لعديّ بن زيد، وصدره: فقدَّدتِ الأديمَ لراهشَيْه

كما في اللسان والتاج (مين). ورواه ابن سلّام في طبقات فحول الشعراء: ١/٧٦: فقدّمت الأديم. وقال محققه العلّامة محمود محمد شاكر في الحاشية: «الأديم: الجلد المدبوغ. والراهشان: عرقان في باطن الذراعين. والبيت من أبيات يذكر فيها قصة الزبّاء، إذ قيل لها احتفظي بدمه لا تصيب الأرض منه قطرة وإلّا فاجأك الطلب بثأره، فمن أجل ذلك قدّمت له نطعاً وقطعت رواهشه عليه. ويروى: وقدّدت، أي شققت الأديم على قدر حتى لا يسيل شيء من دمه» ١/٧٦ ح ٢. وقال ابن سلّام: ورواه المفضّل: كذباً مُبينا، والرواية هي الأولى.



الواو من ذلك:

[يقال][1]: هذه أرض مَتوه فيها، [من التِّيه][1] أي يتوه سالكها، يقال: تاه يتيه ويتوه، ووقع في التوه والتيه، وهو[2] أتوه منك وأتيه منك. وتوّهته وتيَّهته. قال رؤبة (من الرجز):

تُيِّهَ في تِيْهِ المُتيَّهِيْن[3]

وهذه حال مَشوه فيها أي يشوه فيها وجه العدوّ، من[4] قوله صلى الله عليه [وسلّم][5]: «شاهَت الوجوه»[6].

وهذا قول غير مَفوه به.

---

(١) ساقطة من (ل).
(٢) في (ل): وهذا.
(٣) هو مما نسب إلى رؤبة كما في مجموع أشعار العرب: ١٨٧.
(٤) في (ل): ومن.
(٥) ساقطة من (ل).
(٦) في صحيح مسلم (كتاب الجهاد)، ومسند أحمد: ١/٣٦٨ و ٥/٢٨٦.

وهذا وقت مموه فيه، [أي] [1] تموه فيه الركايا أي [2] تكثر مياهها.

ومحلُّك سَنيّ مَنوه فيه أي مَن حلّه ناه [فيه] [3] وارتفع، ومنه نوَّهت بفلان أي رفعته.

الياء منه:

أرض مَتيه فيها بمعنى مَتوه، وقد تقدم ذكر لغاته[4].

وحكى أبو زيد: ماهت الركيَّة تَميه مَيْهاً بالياء في المصدر، فعلى هذا تقول: هذا وقت مَمِيهٌ فيه [بمعنى مَموه][5]، وقد[6] يجوز أن يكون هذا بدلاً اختصّ بالمصدر ويكون الأصل الواو فلا يجوز مَميه إلّا على قول من قال مَليم، ولا حجة في مَميه لأنه يجوز أن يكون كطاح يطيح في قول الخليل[7].

---

(١) زيادة من (ل).
(٢) في (ل): معناه أي تكثر.
(٣) ساقطة من (م).
(٤) في ص ١٠١.
(٥) زيادة من (ل). وفي المحيط: ماهت الركيّة تماه وتميه وتموه، مَوْهاً ومَيْهاً ومُووهاً وماهة ومَيْهة، فهي مَيّهة ـ ككيّسة ـ وماهةٌ: كثر ماؤها، وهي أمْيَه مما كانت وأمْوَه.
(٦) في (ل): وقال يجوز.
(٧) قال سيبويه: «وأما طاح يطيح وتاه يتيه فزعم الخليل أنهما فَعِل يفعِل بمنزلة حسِب يحسِب، وهي من الواو، يدلّك على ذلك طوّحت وتوّهت وهو أطوح منه وأتوَه منه، فإنما هي فِعل يفعِل من الواو كما كانت منه فَعِل يفعَل ومن فَعِل يَفعِل اعتلّتا، ومن قال: طيّحت وتيّهت فقد جاء بها على =

واعلم أنه لا يقع في الكلام فعل لامه واو أو ياء وعينه أحد هذين الحرفين إلا وعينه مُصحَّة غير مُعلَّة، وذلك لأن لامه لا بدّ من إعلالها، فقد وجب إذاً تصحيح عينه لئلا يجتمع عليه إعلالان متواليان، فإذا صحت عينه لما[1] ذكرنا لم يجز إعلالها في اسم المفعول لصحّتها في الفعل، فما عينه ولامه[2] واوان[3]: قويت وحويت وتويت، هذه الثلاثة[4] لا غير، وهي[5] من مضاعف الواو وأصلها: قَوِوت، وحَوِوت، وتَوِوت، لأنها من القوَّة والحُوَّة[6] والتوّ [الفرد][7]، فانقلبت اللام ياء [لسكونها][8] وانكسار ما قبلها

= باع يبيع مستقيمةً. وإنما دعاهم إلى هذا الاعتلال ما ذكرت لك من كثرة هذين الحرفين، فلو لم يفعلوا ذلك وجاء على الأصل أدخلت الضمّة على الياء والواو، والكسرة عليهما في فعُلت وفعِلت ويفعُل ويفعِل، ففرّوا من أن يكثر هذا في كلامهم مع كثرة الياء والواو، فكان الحذف والإسكان أخفّ عليهم، ومن العرب من يقول: ما أتيهه وتيّهت وطيّحت». الكتاب: ٢/٣٦١، وانظر التاج (طيح).

(١) في (م): كما.

(٢) في (ل): لامه وعينه.

(٣) في (م): وان.

(٤) في (ل): الثلثة.

(٥) في (ل): وهنّ.

(٦) الحُوَّة: سواد يضرب إلى الخضرة أو إلى الحمرة. ومنه نبات أحوى وشفة حوّاء.

(٧) ساقطة من (ل). والتوّ: المفرد، ومنه قولهم: كان توًّا فصار زَوًّا أي كان فرداً فصار زوجاً. وفي الحديث على ما روى الجوهري: «الطواف توّ والاستجمار توّ والسعي توّ» (الصحاح توى) لأن كلًّا منها سبع.

(٨) ساقطة من (ل).

فتقول [1] في اسم المفعول: هذا مكان مَقويّ عليه [2] ومَحويّ [فيه] [3] ومَتويّ فيه، والأصل: مَقووّ ومَحووّ ومَتْووّ، فقلبت الواو الأخيرة[4] - التي هي لام - ياءً لتطرفها واجتماع ثلاث[5] واوات فصار تقديره: مَقْوُوْي ومَحْوُوْي ومَتْـوُوْي، فلما اجتمعت الـواو والياء وسبقت [الأولى][6] بالسكون قلبت الواو ياءً، كما قُلبت في مَقْضيّ ومَرْميّ، وأبدلت من الضمَّة قبلها كسرة لتصحّ الياء، وأدغمت[7] فصارت مَقْويّ ومَحْويّ [ومَتْويّ][8] وصحّت العين كما ذكرت لك.

وأما ما عينه واو ولامه ياء فهو كثير نحو[9] شَوَيْت وطَوَيْت، فتقـول في اسم المفعول: مَشْـويّ ومَـطْوِيّ، وأصله: مَشْـوُوْي ومطْوُوْي، ففعل به ما ذكرناه[10] آنفاً، ووجب أيضاً تصحيح عينه لما ذكرناه.

وأما ما عينه ولامه يـاءان[11] فنحو: حييت وعييت، واسم

---

(١) في (م): فيقول.
(٢) في (م): فيه.
(٣) ساقطة من (م).
(٤) في (م): الآخرة.
(٥) في (ل): ثلث.
(٦) ساقطة من (م).
(٧) في (ل): فادّغمت.
(٨) ساقطة من (م).
(٩) في (ل): وهو كثير فنحو.
(١٠) في (ل): ما ذكرنا.
(١١) في (م) و (ك): يا آن.

المفعول [منه][1]: هذا مكان مَحْيِيّ فيه ومَعْيِيّ فيه، وأصله: مَحْيُوْي ومَعْيُوْي ففعل فيه ما فعل بالذي[2] قبله، ووجب تصحيحه أيضاً كالذي قدمناه لإعلال لامات الجميع[3] في نحو: يتوى ويحوى وطوى وشوى ويحيا ويعيا، فلأجل ما ذكرناه من وجوب صحة العين فيما اعتلّت لامه لم نأت في نسق الحروف وولائها بحرف الواو ولا حرف الياء كما أتينا بسائر الحروف الصحاح.

وليس في الكلام فعل عينه ياء ولامه واو، ليس[4] في كلامهم حَيَوْت ولا نحوه.

فأمّا[5] الألف المدَّة التي في «لا» فأحرى ألَّا يجاء لها بحرف لأن[6] هذه الألف ـ أعني المدّة ـ لا تكون أصلاً في الأفعال، إنما تكون بدلاً أو زائدة، فلذلك أيضاً لم نأت لها بحرف.

تمّ القول على اسم المفعول المعتلّ العين من الثلاثي، ودعانا إلى إقلال شواهده وترك التصرّف في أنحائه واشتقاقاته كراهة[7] الملل والسآمة. وفيما أتينا به دليل على ما أضربنا عنه بمشيئة الله[8].

---

(١) ساقطة من (م).
(٢) في (م): في الذي.
(٣) في (ل): الجمع.
(٤) في (م): وليس.
(٥) في (م): وأمّا.
(٦) في (ل): لأنه.
(٧) في (ل): كراهية. وكرهه كرهاً ـ بالفتح والضم ـ وكراهة وكراهية ومكرهة ـ بفتح الراء وضمّها.
(٨) في (ل): بمنّة الله وعونه.

والحمد لله ربّ العالمين، وصلّى
الله على سيدنا محمد النبيّ وآله
وصحبه وسلّم تسليما[1]

«فرخ من نسخه كاتبه محمد بن عبد القاهر بن
هبة الله بن عبد القاهر بن النصيبي
في ثاني جمادى الآخرة سنة تسع وستمائة
حامداً الله تعالى على نعمه
ومصلياً على محمد وآله وصحبه
ومسلما»[2].

---

(١) في (ل): حسبنا الله تعالى وصلواته على سيدنا محمد النبيّ وآله الطاهرين.

(٢) من النسخة (م).

المســارد

- مســرد الآيات القرآنية.
- مســرد الأحاديث النبوية.
- مســرد الشعر.
- مســرد اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين.
- مســرد المصادر.



مسـرد الآيـات القرآنيـة

مسـرد الأحاديث النبويّة

مسرد الشعر والرجز

الهمزة

الباء

التاء

الثاء

الحاء

الدال

عاضها الله غلاماً كلما | شابت الأصداغ والضرس نقد ٦٣
وقامت ترائيك مغدودناً | إذا ما تنوء به آدها ٤١
فذالت كما ذالت وليدة مجلس | تري ربها أذيال سحل ممدد ٨٦
أهيم بدعد ما حييت فإن أمت | فلا صلحت دعد لذي خلة بعدي ٩٤
أوكل بدعد من يهيم بها بعدي ٩٤
فواحزناً من ذا يهيم بها بعدي ٩٤
ومثلك معجبة بالشباب | صاك العبير بأجسادها ٨١

الراء

قد درست غير رماد مكفور | مكتئب اللون مريح ممطور ٢٠
[لما أتوها بمصباح ومبزلهم] | سارت إليهم سؤور الأبجل الضاري ٢٣
هل أترك البكرة الكوماء كايسة | إذا تلاعبت النكباء بالحظر ٥٣

الزاي

يا ويح هذا الرأس كيف اهتزا | وحيص موقاه وقاد العنزا ٦٠

السين

[فلما أن رآهم قد تدانوا] | أتاهم وسط أرحلهم يريس ٥٥
يا ليت شعري عنك دختنوس | إذا أتاك الخبر المرموس ٥٦
أتحلق القرون أم تميس | لا بل تميس إنها عروس ٥٦
ألست أرد القرن يركب روعه | وفيه سنان ذو غرارين نايس ٥٤
إحدى لياليك فهيسي هيسي | [لا تنعمي الليلة بالتعريس] ٥٦
يا قائد الجيش وزين المجلس | أسني فقد قلت رفاد الأوس ٥٢

الصاد

أمن ذكر ليلى إذ رأتك تنوص | فتقصر عنها ساعة وتبوص ٦١

الظاء

العين

الفاء

اللام

الميم

الـنــون

الـيـاء

مســرد اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين

مســـرد المصـــادر

- الإبدال لأبي الطيّب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠.
- أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد الدالي، بيروت ١٩٨٢.
- إرشاد الأريب لياقوت، تحقيق مرغوليوث، مصر ١٩٢٣ - ١٩٢٥.
- الأزهية للهروي، تحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق ١٩٧١.
- أسرار العربية للأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار، دمشق ١٩٥٧.
- إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لليماني، تحقيق د. عبد المجيد دياب، الرياض ١٤٠٦ - ١٩٨٦.
- الاشتقاق لابن دريد، تحقيق فستنفلد ١٨٥٤، وتحقيق عبد السلام هارون، مصر ١٩٥٨.
- الأصول في النحو لابن السراج، تحقيق د. عبد الحسين الفتلي، بيروت ١٩٨٥.
- الأضداد في كلام العرب لأبي الطيّب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٣.
- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم لابن خالويه، دار الكتب المصرية ١٩٤١.
- الأعلام للزركلي، مصر ١٩٥٤ - ١٩٥٩.
- أعيان الشيعة للأمين، تحقيق حسن الأمين، بيروت ١٩٨٣.
- الأغاني للأصفهاني، دار الكتب المصرية ١٩٢٧.
- الأمالي للقالي، مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية - بيروت.
- أمالي الزجاجي، مصر ١٣٢٤.
- أمالي المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر ١٩٥٤.
- إنباه الرواة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتب المصرية ١٩٥٠.

- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء للأب لويس شيخو اليسوعي، بيروت ١٨٨٩ و١٨٩٦.
- بغية الوعاة للسيوطي، مصر ١٣٢٦.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزابادي، تحقيق محمد المصري، دمشق ١٩٧٢.
- تاج العروس للزَّبيدي، مصر ١٣٠٦.
- تاريخ العلماء النحويين للتنوخي، تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو، الرياض ١٤٠١ - ١٩٨١.
- التبصرة والتذكرة للصيمري، تحقيق د. فتحي أحمد مصطفى علي الدين، دمشق ١٤٠٢ - ١٩٨٢.
- التعازي والمراثي للمبرد، تحقيق محمد الديباجي، دمشق ١٣٩٦ - ١٩٧٦.
- تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري، دمشق ١٣٨٦ - ١٩٦٦.
- تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل آي القرآن)، تحقيق محمود محمد شاكر وأحمد محمد شاكر، مصر.
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن)، مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية، ١٣٨٧ - ١٩٦٧.
- التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وخديجة الحديثي وأحمد مطلوب، بغداد ١٣٨١ - ١٩٦٢.
- تهذيب ابن عساكر لبدران، دمشق ١٣٢٩.
- الجمل للزجاجي، تحقيق ابن أبي شنب طبعة ثانية باريس ١٩٥٧، وتحقيق د. علي توفيق الحمد، بيروت ١٤٠٤ - ١٩٨٤.
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، بولاق (مصر)، ١٣٠٨.
- جمهرة اللغة لابن دريد، حيدر آباد ١٣٤٤.
- الحجة في علل القراءات السبع للفارسي، تحقيق علي النجدي ناصف ود. عبد الفتاح شلبي، مصر ١٩٨٣.
- الحلل في شرح أبيات الجمل للبطليوسي، تحقيق د. مصطفى إمام، مصر ١٩٧٩.
- خزانة الأدب للبغدادي، بولاق ١٢٩٩.

- الخصائص لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية ١٩٥٢.
- ديوان الأعشى، دار صادر ودار بيروت ١٩٦٠.
- ديوان امرىء القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر ١٩٥٨.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق د. سيد حنفي حسنين، مصر ١٩٧٤.
- ديوان الحطيئة بشرح السكري، تصحيح الشنقيطي، مصر.
- ديوان حميد بن ثور، تحقيق الميمني، دار الكتب المصرية ١٩٥١.
- ديوان الخنساء، دار صادر، بيروت.
- ديوان ذي الرمّة، تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح، دمشق ١٣٩٢ ـ ١٩٧٢.
- ديوان طرفة، مكتبة صادر، بيروت، وشرحه برواية ابن السكيت للشنقيطي ١٩٠٩.
- ديوان العباس بن مرداس، تحقيق د. يحيى الجبوري، بغداد ١٣٨٨ ـ ١٩٦٨.
- ديوان العجاج، تحقيق د. عبد الحفيظ السطلي، دمشق ١٩٧١.
- ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد المولوي، دمشق ١٣٩٠ ـ ١٩٧٠.
- ديوان المعاني للعسكري، مصر ١٣٥٢.
- ديوان الهذليين، دار الكتب المصرية ١٣٦٤ ـ ١٩٤٥.
- ذيل الأمالي والنوادر للقالي، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، بيروت.
- رغبة الأمل من كتاب الكامل، للمرصفي، مصر ١٣٤٨ ـ ١٩٢٩.
سؤالات الحافظ السِّلَفي للحوزي، تحقيق مطاع الطرابيشي، دمشق ١٤٠٣ ـ ١٩٨٣.
- سر صناعة الإعراب لابن جني، ج ١ تحقيق مصطفى السقا وزملائه، مصر ١٩٥٤. وج ١ ـ ٢ تحقيق د. حسن هنداوي، دمشق ١٤٠٥ ـ ١٩٨٥.
- سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي، تحقيق محمد أحمد الدالي، دمشق ١٤٠٣ ـ ١٩٨٣.
- سمط اللآلي للبكري، تحقيق الميمني، مصر ١٩٣٦.
- شرح جمل الزجاجي لابن هشام، تحقيق د. علي حسن عيسى مال الله، بيروت ١٤٠٦ ـ ١٩٨٦.
- شرح ديوان جرير للصّاوي، مصر.
- شرح شذور الذهب لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مصر ١٣٧٣ ـ ١٩٥٣، وتحقيق عبد الغني الدقر، دمشق.

- شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي، تحقيق د. محمد علي سلطاني، دمشق ١٩٧٩.
- شرح التصريف العزّي للشريف الجرجاني، تحقيق أسيدة شهبندر رسالة ماجستير في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق.
شرح شواهد المغني للبغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، دمشق ١٣٩٣ - ١٩٧٣.
- شرح شواهد المغني للسيوطي، تحقيق أحمد ظافر كوجان، دمشق ١٣٨٦ - ١٩٦٦.
- شرح القصائد العشر للتبريزي، تحقيق محمد الخضر، مصر ١٣٤٣. وتحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب ١٣٨٨ - ١٩٦٩.
- شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام، مصر ١٣٤٦.
- شرح اللمع للعكبري، تحقيق د. فائز فارس، الكويت ١٤٠٤ - ١٩٨٤.
- شرح المعلقات السبع للزوزني، الطبعة العثمانية ١٣٢٥.
- شرح المفصل لابن يعيش، مصر.
- شعر أبي زبيد الطائي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تحقيق مصطفى السقا، مصر ١٣٥٠ - ١٩٣٢.
- شعر الأخطل بصنعة السكري، تحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع د. داود سلوم، بغداد ١٩٦٩.
- الصحاح للجوهري.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، تحقيق محمود محمد شاكر، مصر.
- طبقات القراء (غاية النهاية) لابن الجزري، تحقيق برجستراسر، مصر ١٩٣٣.
- العمدة لابن رشيق، تحقيق بدر الدين النعساني، مصر ١٣٢٥ - ١٩٠٧.
- العين للخليل، تحقيق د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي، إيران ١٤٠٥.
- فصل المقال للبكري، تحقيق د. إحسان عباس ود. عبد المجيد عابدين، بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١.
- فعلت وأفعلت للسجستاني، تحقيق د. خليل إبراهيم العطية، العراق ١٩٧٩.
- الفهرست لابن النديم، مصر.

- القاموس المحيط للفيروزابادي.
- القرآن الكريم.
- الكامل لابن الأثير، ط. ٢ بيروت ١٣٨٧ - ١٩٦٧.
- الكامل للمبرد، تحقيق د. زكي مبارك، مصر ١٩٣٦، وتحقيق محمد الدالي، بيروت ١٤٠٦ - ١٩٨٦.
- الكتاب لسيبويه، بولاق (مصر) ١٣١٨.
- كشف الظنون لحاجي خليفة، بيروت ١٤٠٢ - ١٩٨٢.
- الكنايات للجرجاني.
- لسان العرب لابن منظور.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق د. فؤاد سزكين، مصر ١٣٧٤ - ١٩٥٤.
- مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، مصر ١٩٤٩.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٢ و ٨.
- مجمع الأمثال للميداني.
- مجموع أشعار العرب (ديوان رؤبة)، تحقيق وليم بن الورد، ليبسيغ ١٩٠٣.
- المحتسب لابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف، ود. عبد الفتاح شلبي.
- مختصر ابن خالويه.
- المخصص لابن سيده، مصر بولاق ١٣١٦.
- مسند الإمام أحمد، ط ٢، بيروت ١٣٩٨ - ١٩٧٨.
- المعاني الكبير لابن قتيبة، حيدر آباد ١٩٤٩.
- معاني الحروف للزجاجي، تحقيق د. علي توفيق الحمد، بيروت ١٤٠٤ - ١٩٨٤.
- معاني القرآن للفراء، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي، بيروت ١٩٨٣.
- المعمّرين للسجستاني، مصر ١٣٢٣ - ١٩٠٥.
- مغني اللبيب لابن هشام، تحقيق د. مازن المبارك وعلي حمد الله، بيروت ١٩٧٢.
- المفضليات تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، مصر ١٩٦٤.
- المقاصد النحوية للعيني (على هامش خزانة الأدب للبغدادي).

- مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مصر ١٣٦٦.
- المقصور والممدود للفراء، تحقيق عبد الإله النبهان ومحمد خير البقاعي، دمشق ١٤٠٣ - ١٩٨٣. وتحقيق ماجد الذهبي، دمشق ١٤٠٣ - ١٩٨٣.
- الملمَّع للنَّمري، تحقيق وجيهة السطل، دمشق ١٣٩٦ - ١٩٧٦.
- الممتع في التصريف لابن عصفور، تحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب ١٣٩٠ - ١٩٧٠.
- المنصف لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مصر ١٣٧٣ - ١٩٥٤.
- الموشح للمرزباني، مصر ١٣٤٣.
- النقائض لأبي تمام، تحقيق أنطون صالحاني اليسوعي، بيروت ١٩٢٢.
- نهاية الأرب للنويري، دار الكتب المصرية، ط ٢ ١٣٤٧ - ١٩٢٩ وما بعدها.
- الهاشميات للكميت، تحقيق محمد شاكر الخياط، مصر ١٣٢١.
- هدية العارفين أسماءالمؤلفين وآثار المصنفين للبغدادي، بيروت ١٤٠٢ - ١٩٨٢.
- وفيات الأعيان لابن خلكان، مصر (بولاق)، ١٠٩٩.
- يتيمة الدهر للثعالبي، دمشق ١٣٠٣.

مســـرد الموضوعـــات

آثار المحقق(*)

التحقيـــق:

١ ـ الإيضاح في علل النحو للزجّاجي، القاهرة ١٩٥٩، بيروت١٩٧٣ ـ١٩٨٢.
٢ ـ مغني اللبيب لابن هشام، (بمشاركة محمد علي حمد الله ومراجعة سعيد الأفغاني)، دمشق ١٩٦٥، بيروت ١٩٦٩ ـ ١٩٧٩.
٣ ـ كتاب اللاّمات للزجّاجي، دمشق ١٩٦٩ ـ ١٩٨٥.
٤ ـ المباحث المرضيّة المتعلقة بـ (من) الشرطية لابن هشـام، دمشق ـ بيروت ١٩٨٧.

التأليــف:

١ ـ الزجّاجي، حياته وآثاره ومذهبه النحوي، دمشق ١٩٦٠ ـ ١٩٨٤.
٢ ـ الرمّاني النحوي في ضوء شرحه لكتـاب سيبويـه، دمشق ١٩٦٣، بيروت ١٩٧٤.
٣ ـ النحو العربي، (بحث في نشأة النحو وتاريخ العلّة النحوية)، دمشق ١٩٦٥، بيروت ١٩٧١ ـ ١٩٨١.
٤ ـ النصوص اللغوية، (نصوص مختارة من كتابي الخصائص والمزهر)، بيروت ١٩٦٧، دمشق ١٩٨١.
٥ ـ الموجز في تاريخ البلاغة، بيروت ١٩٦٨، دمشق ١٩٧٩.

(*) حيث ذكر تاريخان فالأول للطبعة الأولى، والثاني للطبعة الأخيرة.

٦ ـ مجتمع الهمذاني (بحث يحلّل المقامات ويستشف صورة المجتمع الـذي أنشئت فيه)، دمشق ١٩٧٠ ـ ١٩٨١.
٧ ـ نحو وعي لغوي، دمشق ١٩٧٠، بيروت ١٩٧٩ ـ ١٩٨٥.
٨ ـ اللغة العربية في التعليم العالي والبحث العلمي، بيروت ١٩٧٣ ـ ١٩٨١.